6-53



REFERENDUM

En Uruguay sólo festeja el verde oliva

Página/15



INFORME ESPECIAL

Jingles de campaña: VOTO CANTADO

Página/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de abril de 1989

Año 2 - Nº 573 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

En su debut en el mercado libre, el dólar volvió a subir: llegó a 56 y cerró a 54,5 australes

Página/2/3



Pugliese pidió colaboración a los empresarios

POR QUE NO CHARLAMO UN RATITO



NEGOCIACION SALARIAL PARA ESTATALES. EL GOBIERNO APUESTA AL 22 POR CIENTO

LAPIZ

Lo escuchó por primera vez en la televisión, de boca del candidato, y la idea le iluminó la frente: si se pudiera venderlo. Hizo cuentas, buscó diferencias y al poco tiempo puso su aviso clasificado. El producto guarda medidas insólitas: tiene treinta y cinco centímetros de largo, nueve de diámetro, mina roja fuerte y ancha y —como si todo esto fuera poco— escribe. En precio mayorista cuesta 12,50 australes cada 500 unidades. Lleva —obviamente— en cada cara, las inscripciones *Se Puede* y *Angeloz*. Se trata del "lápiz rojo de Angeloz", un nuevo invento en este país que parece dar para todo.

El lado bueno de las cosas, *por Antonio Dal Masetto* **24**

Un prisma con todos los colores, *por Homero Alsina Thevenet* **15**

El subdesarrollo no perdona, *por Horacio Verbitsky* **6**

REPORTAJE

PEDRO AZNAR: "Crear es como sentarse a comer frutillas frescas", *por Liliana Daunes* Página/12

Dólares del BID a la Argentina

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, precisó ayer, luego de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín en Olivos, que "en estos momentos tenemos préstamos acordados a la Argentina por unos 1300 millones de dólares". Iglesias se reunió también con el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, y el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, y acordó que los desembolsos del BID a la Argentina superarán este año los 400 millones de dólares. Ese monto significa una cifra record en las relaciones entre ambas partes y se canalizarán a través de dos líneas de créditos. Una de 150 millones de dólares para el sector agroindustrial, y otra para el sector energético por 250 millones de dólares.

Salta en una olla a presión

Con la aprobación de una amnistía general para todos los empleados públicos de la provincia, sancionados por ejercer el derecho de huelga, la Legislatura salteña logró frenar ayer parcialmente la efectivización de un paro general por tiempo indeterminado que había sido decretado por la CGT local a raíz de la "insensibilidad" del Gobierno en atender los reclamos del sector estatal. El conflicto había comenzado la semana anterior cuando 25 empleados de la administración centralizada comenzaron una huelga de hambre protestando por el descuento aplicado en los exiguos haberes de los trabajadores (cobran un promedio de 2500 australes) que se habían plegado a los sucesivos paros efectuados con anterioridad.

Gassino con Angeloz

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, presentará hoy sus saludos "protocolares" al gobernador de Córdoba. Eduardo Angeloz y al arzobispo de esa provincia, cardenal Raúl Primatesta y luego mantendrá una reunión con jefes y oficiales de la fuerza con destino en la ciudad mediterránea.

Gassino viajará por vía aérea a esa provincia, con el propósito de realizar una visita de inspección a unidades dependientes del III Cuerpo de Ejército y luego mantener un encuentro con jefes, oficiales y suboficiales con destino en esa unidad de batalla.

Un embajador con handicap

El embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Theodore Gildred, sostuvo en Mendoza que "lo más importante que se ha hecho en los últimos 5 años" en la Argentina "es lograr la consolidación de la democracia, el apoyo a la Constitución y al orden legal".

El diplomático señaló que "es muy trascendente para la Argentina, para que pueda encontrar más continuidad, más estabilidad, que es lo que más necesita, porque un país sin estabilidad no puede forjarse ni desarrollarse".

DOLAR Y PRECIOS SIGUEN

EL SALARIO PUEDE

En vez de bajar —como se aguardaba— el dólar subió hasta 56 australes y cerró a 54,50 en el primer día de mercado libre de la divisa estadounidense. Los vaivenes cambiarios, así como la nueva política de precios, fueron analizados ayer por el ministro Juan Carlos Pugliese con los representantes de las entidades empresarias más poderosas del país. El titular de Economía también evaluó con el responsable de la cartera laboral, Ideler Tonelli, el próximo aumento salarial para estatales, que servirá como referencia para el sector privado. Según trascendió, el Gobierno negociará sobre una base de entre 20 y 22 por ciento de incremento para abril. Mientras, en Comercio siguen estudiando la resolución sobre precios.

Ni la liberación cambiaria que ayer hizo su debut en la City, ni la difusión de medidas adicionales en beneficio de los exportadores lograron el objetivo deseado por el Gobierno. En lugar de caer, la cotización del dólar volvió a subir (tocó los 56 australes y ceró a 54,50), en tanto ningún precio retrocedió al nivel previo de las remarcaciones. Frente a este panorama, el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, pidió ayer colaboración a los responsables de la entidades empresarias más poderosas del país, a la vez que Ideler Tonelli, titular de la cartera de Trabajo, anunció que entre hoy y mañana convocará a las comisiones participativas que negocian los salarios del sector público y los docentes. El aumento que el Gobierno negociará para abril ronda entre 20 y 22 por ciento y sería trasladado al resto de los trabajadores mediante el mecanismo de paritarias.

La previsión de los funcionarios era que en la reapertura del mercado cambiario el valor del dólar se situaría en torno de los 47 australes. Sin embargo, ninguno de los interesados que se presentaron en la víspera en los mostradores de las casas de cambio pareció hacer caso de las medidas oficiales. Tampoco se registraron las grandes liquidaciones de divisas esperadas de parte de los exportadores, pese a que los del sector fabril vieron incrementados sus ingresos tras un aumento de 2 a 3,5 puntos en los reintegros impositivos.

Las autoridades no tuvieron siquiera la compensación de recaudar abultadas retenciones por el excedente de 36 australes —tope reconocido por el Gobierno para cambiar divisas a los operadores de comercio exterior— ya que ayer rigió un feriado cambiario restringido a exportadores e importadores, a fin de difundir las nuevas reglas de juego en la materia.

El ministro Pugliese tuvo oportunidad de conversar largamente con los representantes de las empresas formadoras de precios, así como las que concentran el grueso de las divisas que deberían ingresar al país, durante la reunión mantenida en su despacho con el Grupo de los Ocho (la Unión Industrial, la Sociedad Rural, las dos entidades de la construcción

Entre las paritarias y el paro

"La política de ingresos del Gobierno tiene como principal variable de ajuste a los salarios de los trabajadores; se castiga el trabajo y la producción y, como contrapartida, se concentra el poder económico en beneficio del capital usurario y la especulación", afirmó Saúl Ubaldini en un comunicado distribuido ayer por la CGT. Con ese cuadro de situación como telón de fondo, el dirigente cervecero se ocupó de negar explícitamente que el candidato justicialista, Carlos Menem, le hubiera sugerido no realizar un paro general antes de las elecciones.

"No, bajo ningún concepto. Nunca me lo dijo y nunca lo hubiera aceptado", dijo Ubaldini sobre aquella presunta sugerencia. El titular de la central obrera enfatizó que "cuando se toman medidas de este tipo (paro general) no lo hace Saúl Ubaldini sino los cuerpos orgánicos de la CGT".

Con respecto a la posibilidad de que el Gobierno tome una iniciativa en relación con los salarios, el ex ministro del Interior y uno de los principales dirigentes que acompañan al candidato presidencial por el radicalismo, Antonio Tróccoli, consideró que las paritarias "son el mejor seguro contra un estallido social". "Lo único que se puede hacer, y es lo que se está estudiando —afirmó— es el aumento al sector público".

Con este panorama, varios gremios están analizando, separadamente, lanzar medidas de fuerza si fracasan esta semana distintas negociaciones paritarias para recomponer los salarios. La "punta de lanza" de los reclamos la constituye el pedido de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) que quiere un aumento salarial del 53 por ciento para el trimestre marzo-mayo. Este pedido fue tomado como punto de referencia por otras entidades sindicales.

Los ferroviarios, la Unión Tranviarios Automotor, la entidad gremial que agrupa al personal civil de la Nación (UPCN), la Federación de Trabajadores de la Sanidad están en negociación con sus patronales, en "estado de alerta y movilización". Los textiles y docentes también coinciden en reivindicar un aumento del 50 por ciento para abril. Y los afiliados a la Federación Judicial Argentina, ya comenzaron las medidas y hoy cumplirán paros de dos horas por turno.

Las respuestas de las cámaras que agrupan a los empresarios de cada sector fueron diversas. Mientras que la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) otorgaría el aumento pedido por los trabajadores (35 por ciento para abril —ya que el reajuste de tarifas del fin de semana permitió flexibilizar la postura de los empresarios—, los empleados de comercio anunciarán hoy la convocatoria a un paro de actividades al negarse los empresarios del sector a conceder un aumento salarial del 100 por ciento.

Ubaldini, secretario general de la Confederación General del Trabajo.
"Menem no me sugirió evitar un paro general antes de las elecciones".



Alejandro Kacero

La inflación de abril ya lleva un 20 por ciento

El índice de precios del mes de abril, que se conocerá unos días antes de la fecha de las elecciones presidenciales, se proyecta por encima del 30 por ciento. Según el Instituto de Política Económica y Social (IPES), la evolución de los precios, entre niveles promedio (metodología utilizada por el INDEC), se ubicó en 21,3 por ciento en las dos primeras semanas del mes.

El rubro que llevó la delantera fue el de la indumentaria (29 por ciento), que en la segunda semana de abril aumentó un 13,9 por ciento. A nivel general, el índice de precios al consumidor se incrementó un 12,6 por ciento en ese período. Las bruscas remarcaciones de precios se vieron reflejadas esta vez en las estadísticas. Durante el lapso que media entre el 7 y el 14 de este mes, se produjeron alzas "generalizadas", en especial en el sector de alimentación y bebidas.

En ese rubro hubo alzas muy fuertes en cereales y derivados, 43,3 por ciento; aceites y grasas 34,1 por ciento; azúcar y dulces 43,3; café, té, yerbas y otras infusiones el 21 por ciento. Aunque en carnes y derivados el incremento fue "más moderado", con un 9,3 por ciento, todo contribuyó a que el rubro de alimentación registre una suba semanal del 16,1 por ciento.

EL RANKING DE LA QUINCENA

(Alzas de los precios, en porcentaje, entre las dos primeras semanas de abril y el promedio de marzo).

Indumentaria	29,0
Equipamiento y funcionamiento del hogar	27,5
Alimentación y bebidas	24,8
Bienes y servicios	21,2
Esparcimiento y educación	15,2
Transporte y comunicaciones	12,8
Vivienda, combustible y electricidad	12,6
Atención médica y gastos de salud	10,5
NIVEL GENERAL	21,3

Fuente: IPES

Una familia

(Por Sergio Ciancaglini) Entre empresarios y parientes, más de 4000 personas se reunieron ayer en el Luna Park en el Primer Encuentro de la Familia Empresaria convocado por la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) y otras entidades que, a grandes rasgos, representan a la pequeña y mediana empresa en los rubros comercial, industrial y agrario. "Nadie vino movido por intereses sectoriales ni partidarios. Todos los que comparten nuestras preocupaciones ya han elegido, cualquiera sea la boleta que ponen en la urna: eligen la solidaridad y la reconciliación, para salvar a la Argentina del caos que no deja de acecharnos". Ese fue el nudo del discurso de Osvaldo Cornide, presidente de la Federación de Comercio de la ciudad de Buenos Aires y viejo simpatizante del desarrollismo, más como idea que como movimiento político. Fue el primero de los diecinueve oradores aunque, en la platea,

FUERA DE CONTROL

ESPERAR

—UAC y CAC—, la Cámara de Comercio, la Bolsa y las asociaciones de bancos privados nacionales y extranjeros —ADEBA y ABRA—).

Aunque el tema tratado globalmente fue lo que se denomina "la transición", Gilberto Montagna por los industriales pudo reiterar su idea (manifestada a la prensa horas antes) de que las medidas económicas no van a frenar la escalada de precios. A su vez, el ruralista Alchouron subestimó la liberación cambiaria al considerarla una disposición "formal", ya que "el dólar de exportación está fijado por el gobierno en base a su solo arbitrio".

Pese a esas manifestaciones, Pugliese —quien se encontraba acompañado de la plana mayor de su equipo— expuso su inquietud sobre el retroceso de los salarios y la necesidad de proceder a una recomposición, lo que en general fue admitido por los representantes del sector privado. Hasta se llegó a hablar de un "acuerdo global orientativo", según el cual las cámaras patronales que negocian con gremios pequeños se acoplarían en las tratativas paritarias a los aumentos que consiguieran los sindicatos de mayor peso.

La señal de partida la daría el propio Estado a través de los incrementos en las remuneraciones de la administración pública y los docentes. Sobre el tema estuvieron conversando los ministros Pugliese y Tonelli, quienes acordaron iniciar la negociación con un ofrecimiento de entre 20 y 22 por ciento, según reveló a **Página/12** un calificado vocero oficial. A su vez, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Gerchunoff, explicó que el aumento a estatales no será de carácter uniforme.

La prometida lista de precios indicativos, entretanto, se retrasaría aún varios días más —siempre que se siga con la idea de difundirla— ya que la actividad del secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, se concentró en las últimas horas en la elaboración del mecanismo general de adecuación que regirá para las empresas.

Se descuenta que en esta fiscalización no va a haber clausura de locales y ni siquiera sanciones, ya que lo que se intenta es poner en orden lo que se considera fue "un vacío de poder" (en alusión a los diez días que el secretario de Industria, Murat Eurnekian, se hizo cargo de la repartición). Todesca, entretanto, recibirá en su despacho a directivos de las cámaras de fibras textiles, de fabricantes de celulosa y papel y de la entidad que nuclea a las terminales automotrices.

Con ellos (como hoy lo hizo Pugliese con los Ocho) se analizará el reemplazo de la resolución 35, que fijaba los aumentos de precios a la variación de las tarifas de servicios públicos y que aún está vigente. Sobre todas estas novedades, el ministro de Economía informó al presidente Raúl Alfonsín al concluir la jornada durante un encuentro realizado en Olivos.


Gustavo Saleigh

Pugliese y su equipo en su primer contacto con las ocho entidades de mayor peso del empresariado.
Las nuevas pautas cambiarias, sobre precios y el estudiado ajuste salarial estuvieron sobre la mesa.

NEGOCIACION BAUZA-PUGLIESE

Las provincias también piden

(Por Eduardo Aulicino) **La reformulación del presupuesto nacional para el segundo semestre de este año estará en el centro de las conversaciones que volverán a mantener, posiblemente esta semana, el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, y el diputado justicialista Eduardo Bauzá quien, en el marco de esas negociaciones, intentará además que el gobierno central atienda los reclamos financieros de las provincias administradas por el peronismo.**

Bauzá, a quien el candidato Carlos Menem respaldó ayer explícitamente como negociador, informó que el Gobierno y el PJ acordaron en primer lugar dar claras señales de que no será dispuesto ningún tipo de blanqueo impositivo, para desalentar la evasión y calmar los mercados.

Cuando comenzaban a circular algunas versiones poniendo en tela de juicio la capacidad negociadora de los dirigentes justicialistas que se reunieron con Pugliese, Carlos Menem dijo en declaraciones públicas que dio "vía libre" a su hermano Eduardo y a Bauzá para que "hablen con el ministro de Economía, a fin de buscar soluciones que permitan superar o dominar esta situación caótica".

Bauzá mantuvo anteayer un encuentro con el titular del Palacio de Hacienda —el segundo en menos de una semana— para analizar entre otros puntos la necesidad de reelaborar el Presupuesto de 1989, que aún espera ser tratado en el Parlamento.

El dirigente menemista informó además que planteó a Pugliese la necesidad de que reciba a representantes de las provincias gobernadas por el peronismo, que reclaman ayuda financiera porque sostienen que "ha disminuido la coparticipación federal".

Bauzá dijo que Pugliese se comprometió a ocuparse "personalmente" de este tema y, según trascendió, los gobernadores peronistas ya habrían decidido conformar una comisión de cuatro ministros de Economía provinciales para entrevistarse con el titular del Palacio de Hacienda.

A pesar de que no ven con buenos ojos un nuevo reclamo de asistencia financiera por parte de los gobernadores peronistas, los funcionarios más cercanos al presidente Raúl Alfonsín expresan conformidad con los contactos que viene manteniendo Pugliese y un cauto optimismo sobre los resultados de la negociación abierta.

Un vocero calificado del Gobierno dijo a **Página/12** que la "finalidad última" de estas conversaciones con representantes del candidato peronista es "lograr coincidencias mínimas que permitan generar confianza" en los sectores económicos y aquietar los mercados.

En ese sentido, destacó que es importante que el justicialismo "haya cambiado" su posición respecto de la posibilidad de un blanqueo impositivo, que hace un mes era alentado por el menemismo. "En los treinta días que mediaron entre una y otra posición, la recaudación impositiva cayó aproximadamente un 40 por ciento", afirmó.

Por otra parte, funcionarios allegados al jefe del Estado coincidieron en señalar que Pugliese es el único encargado de las negociaciones con el peronismo para garantizar acuerdos mínimos en materia económica que faciliten la transición entre los comicios y la entrega del Gobierno.

"No hay vías paralelas de negociación", dijo el vocero consultado, quien agregó que espera que antes del 14 de mayo puedan plasmarse algunos acuerdos. El primer resultado de las conversaciones podría ser que en los próximos días el Presupuesto de 1989 sea tratado en la comisión respectiva de la Cámara baja, para que después de las elecciones pueda ser llevado al recinto.

El respaldo de Menem a su hermano Eduardo y a Bauzá como negociadores frente a Pugliese fue considerado en medios oficiales como un buen síntoma de intención acuerdista del peronismo. Los pormenores de los temas tratados con el jefe del Palacio de Hacienda fueron considerados por un grupo de economistas del PJ que integran, además de Bauzá, Guido Di Tella, Eduardo Curia, Roberto Lavagna, Rafael Inhiesta, Marcelo Diamand y Domingo Cavallo. Bauzá habló luego con Menem y recibió el visto bueno para proseguir las negociaciones con Pugliese, con quien volvería a encontrarse antes del viernes.

El PJ está pensando en un futuro de vista gorda

(Por Daniel Sosa) **Al margen de los acuerdos políticos entre los enviados de Carlos Menem y el ministro Juan Carlos Pugliese, en niveles técnicos del PJ se insiste en que un blanqueo impositivo será necesario para reforzar los alicaídos ingresos estatales. Más aún cuando la cuenta de gastos no deja de engrosarse y el retraso tarifario —calculado en un 50 por ciento promedio— deja al descubierto una crítica situación que inclusive amenaza paralizar más de una empresa pública.**

La hipótesis que trazan los especialistas del peronismo (y en esto coinciden las distintas líneas internas) se basa en la urgencia de allegar al Tesoro recursos que las empresas vienen retaceando con la excusa de la "incertidumbre" política. "Queremos empezar la nueva etapa con un gesto de confianza hacia los operadores económicos y por otra parte, no tenemos otra salida que hacer la vista gorda para establecer una base de recaudación más amplia", confió a **Página/12** un experto que trabaja activamente en la política impositiva menemista.

Para después del 10 de diciembre —obviamente en el caso de que el gobernador riojano se convierta en presidente— se prepara una verdadera revolución tributaria, que acompañe a la productiva. Hoy por hoy, los proyectos con mayor posibilidad de llegar a convertirse en realidad propician la disolución de la DGI (sería reemplazada por una Dirección Federal Impositiva) y gravámenes con un marcado sesgo regresivo.

En un reciente almuerzo del Movimiento Empresario Justicialista de esta capital, la exposición de Félix Borgonovo —vicepresidente del Centro de Análisis Social y Económico que lidera Eduardo Curia— llegó a merecer reparos del coordinador en la entidad, Samuel Golbert, quien no encontró hilación de las propuestas con la tradicional doctrina peronista ni con los objetivos de una mejor redistribución de ingresos.

Lo que Borgonovo adelantó en esa oportunidad fue, en síntesis: una supresión de los impuestos sobre capitales y patrimonio neto; reducción de tasas en el impuesto a las ganancias; derogación del gravamen sobre beneficios eventuales; rebaja de la alícuota del impuesto al cheque (débitos bancarios) y derogación de los límites al endoso.

También se volverá atrás en materia de nominatividad accionaria (es decir, los títulos serán otra vez anónimos) y se pondrá acento en la eficiencia del organismo recaudador, que dependería directamente de la Presidencia. Tales ideas fueron armonizadas con los equipos que orientan Marcelo Diamand (el Centro de Estudios de la Realidad Económica) y el ex secretario de Transporte Arturo Saccone (el Centro de Estudios Justicialista de Obras Públicas).

Un régimen sancionatorio "convincente, disuasorio y severo" penará a los díscolos con rigor y cerrará el esquema, lógicamente después de aplicarse lo que se anticipa como "el último blanqueo".

que debutó en el Luna

no todo era solidaridad y reconciliación.

"Aquí estamos demostrando que existe un polo que puede oponerse a la Unión Industrial. Nosotros no tuvimos nada que ver con el Plan Primavera ni con ninguno de los arreglos que este gobierno hizo con las grandes empresas. Recién ahora entendimos que tenemos que reunirnos y hacernos oír porque existe la democracia y no tenemos por qué comernos el mismo garrón que en la época de Martínez de Hoz", refunfuñaba un industrial que observaba con mal humor el error ortográfico de un cartel: "La familia quiere orden y progrezo". En la platea estaba Eduardo Sal-Lari (IES, la empresa argentina que recicló la fabricación de los Citroën) que últimamente publicó solicitadas anunciando que no es peronista pero que votará a Menem: "Todos los países desarrollados lo primero que hicieron es proteger su industria; Menem tiene un mensaje de desarrollo nacional que a mí me impulsa a apoyarlo sin que eso implique que me olvide de la metodología violenta que el peronismo tuvo en otras épocas, y que aquí no va más". Cerca de él otros industriales, con la misma memoria pero más desconfianza, hablaban del voto a Angeloz. Para todos, sin embargo, la idea de representar a unos 600.000 empresarios en todo el país los lleva a una conclusión que Sal-Lari sintetiza así: "Vamos a elaborar un plan de reactivación industrial para impulsar gane quien gane". Humberto Volando (Federaciones Agrarias) se sobreponía a los gritos a los acordes de la banda de la Policía Federal ("Puente sobre el río Kwai" y "Leven Anclas") para decir que "el programa presentado por Angeloz es lo más liberal que vi en mi vida. Alsogaray quedó a la izquierda". Alguien le preguntó por su voto y, acariciándose las infinitas patillas, dijo: "Yo estas patillas las llevo hace años; y no como algunos que veo por aquí que se las dejaron el mes pasado".

Opinión

Por Jorge Argüello *

Carta abierta a "El Porteño"

Una mañana —hace 37 años— los muros de una vieja universidad amanecieron pintados con la consigna "Viva el cáncer". Ese día, Eva Perón se debatía entre la vida y la muerte. Millones de hombres y mujeres estaban pendientes de su respiración.

El fenómeno de la irrupción del peronismo había conmovido los cimientos mismos de la sociedad argentina, y uno de sus singulares resultados fue la sorpresiva conjunción de comunistas, conservadores, radicales y socialistas en contra del movimiento popular.

Pocos días atrás, en el número 88 de la revista *El Porteño*, se publicó un cuento de Néstor Perlongher titulado "Evita vive en cada hotel organizado", un relato de ficción sobre la vida sexual de Eva Perón.

Ambos hechos (debido a mis 32 años, al primero de ellos sólo lo conocí de oídas) parecieran estar unidos por el mismo hilo conductor: el prejuicio y el odio de clase contra los trabajadores.

Cuarenta años atrás, la izquierda argentina le daba la espalda a uno de los más formidables procesos de movilización política y social que conoció la Argentina. Hoy, un medio de comunicación que se ufana de progresista cierra el círculo.

La izquierda argentina parece desangrarse entre el delirio místico y antiperonista del MTP, el aislamiento deliberado, el posmodernismo y una publicación pretendidamente transgresora que se suma a la campaña del más vetusto y siniestro gorilismo.

El cuento de Perlongher sólo sirve para ratificar que el antiperonismo militante ni siquiera es capaz de recrear su imaginación. La publicación de *El Porteño* retoma los viejos tópicos de las señoras gordas de la oligarquía que —entre masitas y té— afirmaban, maliciosas y satisfechas, que Evita era "una mujer de mala fama".

Es probable que *El Porteño* esperara reacciones destempladas, reacciones ultramontanas o fundamentalistas (esto mismo se sugiere en la introducción del cuento en la que los editores se encomiendan a Alá). Yo prefiero, en cambio, ubicar el debate en su justo término. No se trata de discutir la libertad de expresión —aunque sería bueno empezar a hablar de responsabilidad democrática—: se trata de aceptar que no existe la neutralidad, ni en el arte ni en el periodismo.

El Porteño tiene derecho a publicar lo que quiera. Y nosotros tenemos derecho a sospechar que la publicación del cuento no debe estar desligada de la coyuntura política que hoy vivimos.

Tenemos derecho a llamar las cosas por su nombre; a decir que el antiperonismo, aun el ilustrado, es tan visceralmente antipopular como el propio almirante Rojas. Tenemos derecho a pensar y a decir que no es neutral, y mucho menos progresista, quien en medio de esta campaña electoral bastardea la historia política argentina, escudado en la literatura.

No me propongo hablar de literatura, ni de libertad de expresión. Sólo hablo de política. Sólo digo que, entre los miedos que día a día convoca Angeloz, las denuncias sobre pactos secretos entre peronistas y golpistas y los agravios a Eva Perón, se arma el mismo rompecabezas que —en 1945— construyó Braden al prohijar la Unión Democrática.

* *Presidente del Bloque Justicialista de Concejales.*

EN CAMPAÑA

Un cordobés en Santiago

Angeloz se negó a volver a hablar del incidente de La Rioja y vivió en Santiago del Estero la otra cara de la moneda: los peronistas de César Iturre lo saludaron a su paso por la calles de la ciudad.

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, reiteró en Santiago del Estero su decisión de no opinar sobre los incidentes ocurridos el viernes último, durante su vista a La Rioja, donde fue apedreado el automóvil en el que viajaba. Afirmó que cualquier concepto que pronuncie sobre el tema podría significar "el retorno a los tiempos de la antinomia".

Angeloz ofreció una conferencia de prensa en un hotel céntrico de Santiago, tras su llegada en la tarde de ayer para cumplir una nueva gira proselitista. El aspirante presidencial fue recibido en forma entusiasta por la militancia partidaria local a su arribo al aeropuerto, desde donde encabezó una bulliciosa caravana que lo acompañó hasta el centro de la ciudad.

En el trayecto fue saludado con efusividad por sus simpatizantes y, cosa curiosa, por militantes enrolados en "el Frente Corriente Renovadora del justicialismo", que orienta el gobernador provincial César Iturre, opositor al senador nacional Carlos Juárez.

Durante el diálogo con la prensa, Angeloz consideró como "una fantasía como todas las que suele crear este periodista", un artículo publicado ayer en el matutino porteño *Ambito Financiero* con la firma de Juan Bautista Yofre, ex vocero de prensa del candidato justicialista Carlos Menem.

En el artículo se señaló que miembros de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) desgraban conversaciones telefónicas que mantienen colaboradores cercanos a Menem, y que esas conversaciones son elevadas luego a los responsables de la campaña radical.

Angeloz reiteró también que los aumentos en muchos productos de primera necesidad, así como la suba del dólar, son el resultado de "la incertidumbre" provocada por quienes se encuentran en la "especulación". Estimó, por otra parte, que las medidas económicas dispuestas por el titular del Palacio de Hacienda, Juan Carlos Pugliese, son "las posibles en estas circunstancias".

Angeloz se mostró satisfecho por el recibimiento y consideró como "una muestra de civilización política" el saludo que le tributaron los seguidores de Iturre.

"Conozco cuáles son las respuestas que se han operado cuando ambos viajamos a Europa, casi con 15 días de diferencia; conozco cuál puede ser el caudal de inversiones que se den en la República Argentina conmigo presidente y cuánto va a costar en otras circunstancias", dijo Angeloz refiriéndose a la falta de apoyo internacional que podría sufrir su oponente justicialista.

Al responder a otra pregunta, calificó como un "macaneo" los términos de una solicitada del Partido Intransigente aparecida ayer que lo acusa de constituir "la herencia del Proceso". Al mismo tiempo, sin nombrarlo, ironizó sobre la candidatura a diputado nacional del titular del PI, Oscar Alende, por el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO). Señaló que se trata de un "hecho histórico político", porque "es la primera vez que alguien va a ser diputado por tres fuerzas políticas distintas".

El candidato presidencial llegó a Santiago del Estero, la tercera provincia gobernada por el justicialismo que visita en esta gira, procedente de Córdoba. Angeloz culminó su visita a Santiago con un acto público realizado en el estadio del Club Central Córdoba. Hoy hará una nueva visita a la ciudad de Rosario, para viajar luego a San Lorenzo, donde hablará en otro acto proselitista.

Al Coti lo plancharon en Vélez



El ministro del Interior, Enrique Coti Nosiglia, sufrió anoche la fractura de su brazo derecho durante el partido de fútbol que jugaron candidatos de la Unión Cívica Radical (UCR), deportistas y artistas en el estadio de Vélez Sarsfield, en apoyo de la fórmula presidencial Angeloz-Casella.

Nosiglia abandonó el campo de juego con evidentes muestras de dolor durante el segundo tiempo luego de convertir el primer gol del encuentro, al minuto de iniciado el partido, cuando eludió a tres adversarios del equipo rojo que integraban Juan Carlos Farizano, Oscar Más, Tulio Bernasconi, Héctor Lapadú, Alejandro Talevi, Alejandro Lapadú, Guillermo Ortega Sánchez y otros. Junto a Nosiglia jugaron en cambio: Hugo Orlando Gatti, Emilio Disi, José Angel Trelles y Juan Courrouge. Iban 4 a 4 cuando Nosiglia salió lesionado rumbo al yeso.

ENCUESTAS

Menem sigue siendo el preferido

La Consultora Waldino Suárez y Asociados dio a conocer los resultados de un sondeo de opinión realizado desde el 25 de marzo hasta el 10 de abril entre 4690 personas, que indica que Carlos Menem mantiene una ventaja de por lo menos 11 puntos sobre Eduardo Angeloz, que esa ventaja difícilmente se revertirá y que el FREJUPO tendrá mayoría propia en el Colegio Electoral.

La investigación encargada por el justicialismo arroja resultados contradictorios con otra encuesta realizada por la SIDE que indica que Menem sólo lleva una ventaja de 0,6% sobre Angeloz, luego de haber estado tres puntos por encima en una medición anterior.

La encuesta realizada por la consultora privada realizó cuatro tipos de mediciones (ver recuadro). La primera de ellas mide el "nivel actual", que representa un porcentaje del padrón; una "proyección lineal", que resulta de excluir a los indecisos; una "tendencia actual", que es la suma de los niveles actuales más los indecisos que indican una clara propensión hacia alguno de los candidatos; y una "proyección ajustada" que se basa en los datos de la columna anterior para calcular el porcentaje de votos positivos de cada partido.

La consultora entiende que los indecisos no harán variar demasiado la situación ya que se distribuirán en una forma similar a los votos decididos.

PREFERENCIAS ELECTORALES

PARTIDO	NIVEL ACTUAL	PROYECCION LINEAL	TENDENCIA ACTUAL	PROYECCION AJUSTADA
FREJUPO	36.07	48.60	39.86	47.06
UCR	24.99	33.67	28.67	33.85
UCEDE	6.58	8.86	8.73	10.31
IU	4.50	6.06	5.20	6.14
OTROS	2.01	2.71	2.23	2.63
INDECISOS	25.78	—	15.31	—
TOTAL	100.0	100.0	100.0	100.0

Poder Ciudadano está en marcha

"Con esta propuesta no pensamos cambiar el mundo, ni siquiera la Argentina, pero intentamos asegurar el respeto a determinados valores", concluyó el fiscal federal Luis Moreno Ocampo ante un auditorio que se mostró interesado en la propuesta. Era la presentación en sociedad de *Poder Ciudadano*, una agrupación apartidaria que nació después de Villa Martelli, y que se propone, precisamente, defender los derechos, el poder, que cada uno tiene como ciudadano argentino.

Junto a la periodista Mona Moncalvillo y a Marta Oyhanarte de Sivak, el fiscal Moreno Ocampo es uno de los promotores de la agrupación. Según explicó ante el auditorio, *Poder Ciudadano* se fijó, para empezar, dos metas bien claras: insistir ante los legisladores en la necesidad de una modificación al sistema de Justicia "para que ésta sea más rápida, eficaz y transparente". La otra meta tiene que ver con el período preelectoral: antes de las elecciones, el grupo pretende comprometer a los candidatos para que después, una vez electos, mantengan contacto periódico con la gente y rindan cuentas de sus actos.

EN CAMPAÑA

Bombos en la madrugada

Menem habló en Córdoba durante un multitudinario acto juvenil que se prolongó hasta la madrugada y en el que reivindicó a los desaparecidos como peronistas y prometió abrir las puertas del poder a la JP.

Jorge Sáenz



(Por Gabriela Cerruti, desde Córdoba) **Empezaron a llegar ruidosos y sin apuro a la media tarde y cuando Carlos Menem y José Manuel de la Sota subieron al palco se habían convertido en una multitud que protagonizó el acto más importante de la Juventud Peronista en esta década. El candidato les aseguró un lugar junto al presidente "cuando lleguen los tiempos de la bonanza: ustedes fueron los que pusieron el pecho en las persecuciones, en el sacrificio, en los momentos difíciles. Cómo no van a estar en el momento de compartir el triunfo y la alegría de haber reconquistado la Argentina para un destino de grandeza".**

Invadieron todo: los pasillos, el boulevard, los corredores formados por las hileras de sauces llorones, el parque y los monumentos. La ciudad universitaria cordobesa —donde los radicales siguen siendo dueños y señores en la conducción del gobierno tripartito— se perdió bajo los bombos y las batucadas, el rock de Ignacio Copani con "Cuántas minas que tengo" y con "Valerosos corazones compañeros" (casi un himno de esta campaña) repetido hasta el hartazgo. Obviamente, la vedette de la noche fue "somos de la gloriosa juventud peronista, somos los herederos de Perón y de Evita, a pesar de los golpes y los fusilamientos los compañeros muertos, los desaparecidos, no nos han vencido".

Mucho jean, mucha ropa de onda pero también de la otra, universitarios, secundarios, y varios mayores que seguramente dejaron hace un tiempo la JP. Menem habló para todos, reivindicando a "los jóvenes caídos en la lucha por la liberación, a los soldados caídos en Malvinas" y exageró diciendo que de los 30 mil desaparecidos cerca de 28 mil fueron peronistas. "Queremos que se sientan parte del gobierno y del poder, que se les abran las puertas para que dejen de pensar en la Argentina como un país de paso y crean en cambio que es una causa que merece ser vivida."

Les volvió a prometer el ministerio de la juventud y, además, una reunión semanal con el Presidente para plantearle sus problemas. En la cuna de la reforma universitaria, cuestionó su antigüedad y su falta de adaptación a los nuevos tiempos. "Fue valiosa en su momento, como la Constitución de 1853, pero debemos adecuarla para tener una Universidad comprometida con la gente."

Un poco antes del acto, el primer encuentro de Juventud Peronista que nucleó a representantes de los 23 distritos del país acordó una organización integrada por una mesa federal, una mesa ejecutiva y un congreso nacional como mecanismo de trabajo. Los únicos ausentes fueron los jóvenes del Peronismo Revolucionario y de la JP Venceremos (renovadora ligada a José Luis Manzano) que, sin embargo, fueron convocados a sumarse. El anuncio fue hecho directamente al candidato por Claudia Bello y Alberto Conca y un poco después Menem se reunió con ellos para felicitarlos por la iniciativa.

"Le pregunté a un joven amigo: ¿por qué no te casás? Para qué voy a casarme, De la Sota, para ver cómo mi mujer pasa hambre al lado mío. Yo les digo que en la Argentina cada vez se casan menos jóvenes, pero que se siguen enamorando y amando como siempre, queremos un país donde los que se amen puedan apostar a un futuro y una familia." La anécdota del Gallego llegó casi al final de un discurso coloquial y emotivo, ante la euforia de la marea juvenil que estalló en: "Vamos a ser gobierno otra vez como en el '73".

Menem les habló de su paso por la universidad cordobesa, de su militancia joven cuando era dirigente de la JP regional, y de su lugar como gobernador más joven del país en 1973. Los convocó a seguirlo para hacer "juntos la revolución inconclusa, el país que nos merecemos. Solo no puedo. Ustedes son la fuerza. Ustedes son el poder". Abajo, centenares de banderas acompañaron un unísono "te seguimos, te seguimos" y comenzó un acto después del acto que continuaba después de medianoche.

Para los obreros es Saúl

(Por Gabriela Cerruti, desde Córdoba) "Que, guaso, ahora vas a ir en cana porque firmaste un cheque en blanco", bromeó Francisco con tonada y humor cordobés, mientras se guardaba como un trofeo el autógrafo firmado sobre una servilleta de papel. Carlos Menem y los operarios de la fábrica Sevel que lo acompañaban estallaron en una carcajada. Era la hora de despedirse: "Que tengas suerte, Saúl", le fueron deseando uno por uno los trabajadores que eligieron el segundo nombre del riojano para llamarlo, aquel que lo hace tocayo de Ubaldini.

Recorrió la planta, saludó a los empresarios y protagonizó un miniacto desde una tribuna levantada en el interior mismo del edificio de la fábrica de automotores Sevel. De allí se trasladó a la Renault donde 6000 trabajaban a reglamento en demanda de mejoras salariales. Recorrió la fábrica, preguntó por el funcionamiento de cada máquina e interrumpió las clases de la escuela secundaria que forma técnicos en automotores. Comió sandwiches y gaseosas en el local de la UOM y un regio asado en el quincho de los empresarios.

Ni el agotamiento, ni los nervios, ni los 28 días que restan para las elecciones pudieron con sus pasiones extrapolíticas. Todos lo esperaban adentro, pero en la puerta, flamante, lo convocaba un Renault 21 blanco. No dudó: se bajó del coche oficial, se arremangó la camisa, se sentó frente al volante con José Manuel de la Sota y Leonor "la Gorda" Alarcia atrás. Gritó "síganme" y picó, volanteó, lo hizo doblar en dos ruedas y terminó drapeando para hacerlo girar casi como en un corto publicitario. Orgulloso, no esquivó los aplausos: "A ver si Angeloz puede", le gritó a la improvisada platea mientras el gallego De la Sota ayudaba a descender a su acompañante, la referente menemista local, que bajó pálida y asegurando que "lo sigo a todas partes, pero si va caminando".

Intendentes en apuros

El de intendente municipal parece ser uno de los cargos menos gratos en la Argentina de hoy. Mientras el jefe de la comuna de Quilmes, Eduardo Camaño, resultó víctima de un confuso atentado, su colega de San Vicente, Carlos Merelles, fue suspendido por noventa días por irregularidades en la compra de un automóvil para uso oficial. Completa el cuadro otro intendente de filiación justicialista, como los anteriores, Juan Carlos Rousselot, quien se encuentra separado momentáneamente de su cargo en Morón y sufre un nuevo embate de parte del radicalismo.

Rousselot, suspendido por noventa días por groseros errores en un contrato para la construcción de obras cloacales, recibirá hoy nuevas acusaciones de parte de Juan Manuel Casella, candidato a vicepresidente por el radicalismo. El comité bonaerense de la UCR anticipó que el candidato detallará "aspectos de la calamitosa situación a la que fue llevada" la comuna de Morón.

"No congelará los alquileres"

De llegar al gobierno, el candidato peronista Carlos Menem "no congelará los alquileres", aclaró Susana Hensel, coordinadora de la Comisión Mixta de la Vivienda y de Economía del peronismo, saliendo al cruce de versiones que habían creado preocupación entre los propietarios de inmuebles, y expectativas entre los inquilinos.

Hensel habló de "una intencionada campaña de desprestigio" al candidato Menem que intenta —aseguró— "hacer aparecer a la propuesta justicialista como contraria a la libertad contractual y a los intereses tanto de los propietarios como de los inquilinos".

La integrante de la comisión mixta del justicialismo subrayó que el Plan Nacional de Vivienda 1990/1995 que propicia Menem "asegura el mantenimiento de los contratos vigentes". Precisó que "no habrá congelamiento" y que se buscará "crear un mercado de alquileres estable que brinde las garantías necesarias" para la construcción de nuevas viviendas "que se ofrezcan en alquiler".

Opinión

*Por Gabriela González Gass **

Elefantes en el Colón

Adelina Dalesio de Viola parece estar convencida de que su estilo tiene que ser "avasallante", a tal punto que a veces lo suyo recuerda lo del elefante en el bazar: hace unos días declaró que su pasión privatizadora no se detendría ni ante el Teatro Colón.

Notable: de un plumazo, además de borrar más de ochenta años de historia, sobre todo habría descubierto un nuevo modelo en teatro lírico, porque lo que la concejala ignora, o finge ignorar, es que en toda Europa no hay un solo teatro de esa envergadura que esté en manos privadas.

¿Por qué será que todos los grandes teatros se han empecinado en no someterse a su majestad la ganancia? Sencillamente porque en cualquiera de estos teatros los costos de operación, producción y mantenimiento edilicio son tan altos, que ninguna entrada por boletería podría solventarlos... salvo que esa entrada costara cifras siderales.

¿Será esto último lo que propone la concejala Dalesio de Viola? ¿O propone que los costos totales sean absorbidos por una fundación? En ese caso habría que preguntarle de qué fundación se trata. Porque, por otra parte, ¿cuál sería la fundación que orientaría las políticas sociales y culturales del Municipio? ¿O ignora la concejala que el Colón genera actividades, como las salidas de sus cuerpos artísticos a distintos lugares de la ciudad y del país? ¿Ignora que es una escuela artística del más alto nivel? ¿Ignora también que en los últimos cinco años se han generado allí políticas sociales para con los jubilados, los alumnos de escuelas y colegios o los niños en general?

Datos, apenas datos, que parecen no contar para la impetuosa concejala. Es más, no trepida en justificar su revolucionaria propuesta sobre datos falsos, a saber (que de saber se trata): el Teatro Colón no tiene 3600 empleados como la concejala asegura, sino que su planta permanente es de menos de la tercera parte de la cifra mencionada, incluidos administrativos, técnicos, operarios, personal de maestranza, maestros internos y la totalidad de los integrantes del ballet, el coro, la orquesta estable y la orquesta filarmónica; no hay, como ella sugiere, 2700 administrativos, sino apenas algo más de 100, una cifra exigua que dejaría a la concejala en la obligación de tener que reducir los cuerpos artísticos, si pretende eliminar personal.

Así, el elefante habrá entrado en el Colón, que, para ciertos puntos de vista, puede ser lo mismo que un bazar.

** Secretaria de Gobierno de la Municipalidad de Buenos Aires y candidata a diputada por Capital Federal por la U.C.R.*

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El subdesarrollo no perdona

Cada vez que le preguntan por su desventaja en las encuestas, Eduardo Angeloz menciona el ejemplo de Michael Dukakis,que arrancó muy por delante del ahora presidente George Bush. Hasta que comenzó la demolición del candidato demócrata, presentado como un liberal anacrónico (que en Estados Unidos quiere decir populista), peligroso para la prosperidad de la economía y la seguridad de las personas. La pieza maestra fue un spot para televisión en el que se afirmaba que gracias a un programa de Dukakis en favor de las salidas de fin de semana bajo palabra, un convicto negro había violado y asesinado a una mujer blanca. El periodismo independiente hizo notar que existían programas similares en otros estados, como la California de Reagan, pero el daño ya era irreparable. Bush ganó a mordiscos y patadas en los tobillos, lo cual no le impidió prometer "unos Estados Unidos más amables y compasivos". Eso no era demasiado difícil, y por ahora está cumpliendo.

La campaña radical optó por el mismo modelo, recomendado por asesores norteamericanos. En los últimos sondeos la distancia entre los dos candidatos ha dejado de ser abrumadora y ha crecido la cantidad de gente que teme a Carlos Menem, aunque resta por conocerse la comparación entre ese índice de desazón y el que produce la competencia desleal entre todos los precios de la economía contra el salario. El riesgo tantas veces señalado es que la lucha feroz entre los dos partidos populares desestabilice a un sistema que es más precario que el estadounidense. La revelación de que el corto *Malvinas* no fue confeccionado ni pagado por el Partido Socialista Unificado de Simón Lázara, que lo firma, sino por el comité de campaña radical, arroja nuevas dudas sobre la estrategia elegida.

El episodio mide con precisión las dificultades que deberá enfrentar cualquiera que pretenda instalar de modo voluntarista a la Argentina del subdesarrollo y la clandestinidad en el Primer Mundo. Cuando el diputado Lázara reclamó que la agencia que había realizado el spot cargara con la responsabilidad que él había asumido a ciegas, ni siquiera pudo averiguar su nombre. Uno de los jóvenes que se pronuncian contra nuevas efusiones de sangre por las Malvinas no era un ciudadano abordado en la calle, sino el hijo del secretario de la convención nacional de la UCR, quien como consecuencia de la crisis sumó su desempeño como modelo publicitario a los dos empleos que ya tenía: en las oficinas de campaña de Angeloz, y en la Secretaría de Inteligencia del Estado. Los carapintada podrían comenzar su interferencia a Canal 2, esta noche a partir de las 22, con una lista de agradecimientos como hacen Neustadt y Grondona. El subdesarrollo no perdona.

DANTE CAPUTO

Los espacios del futuro

El canciller explicó los exabruptos de la campaña electoral y aclaró que es necesario resguardar "espacios comunes".

(Por Joaquín Sokolowicz, desde Granada, España) **"Es necesario guardar los espacios de convergencia y los espacios comunes para el futuro, porque la Argentina es un país complicado para una sola agrupación política." Dante Caputo dijo estas palabras el domingo en un ángulo del espléndido jardín del Carmen de los Mártires, durante una pausa de la reunión de cancilleres del Grupo de los Ocho con los de la Comunidad Europea.**

"Toda campaña electoral tiene las características de competencia y dureza que deben darse en un proceso en el cual las distintas formaciones políticas generan sus propuestas a la población", comenta el ministro de Relaciones Exteriores, quien así deja de lado por un momento el problema de la deuda externa, sobre el que expuso las razones de los deudores —en nombre del grupo latinoamericano— ante los doce homólogos europeos. Caputo opina que "a pesar de la competencia de estas semanas", las fuerzas que en ella están empeñadas deben perseguir la convergencia, porque después del 14 de mayo viene "la continuidad de una construcción que no está a la medida de una sino de varias formaciones políticas".

El canciller español, Francisco Fernández Ordóñez, cierra de hecho el paréntesis político argentino al llevarse al colega para adentro. Se retoma la reunión en la residencia enmarcada por el verde de la Alhambra. Dentro de unas horas Caputo debe emprender vuelo para Nueva York, donde lc esperan las tareas de la Asamblea General de la ONU. Más tarde, Ordóñez señala lo que define como un auténtico acontecimiento a los periodistas madrileños —quienes naturalmente le atribuirán implícitamente el mérito—: el ministro argentino y su homólogo inglés, Geoffrey Howe, se dieron la mano en un momento de las conversaciones informales. Los funcionarios argentinos, sin embargo, le quitan a la noticia la espectacularidad que le quieren dar los hombres de la prensa española: no es la primera vez que los dos se dan la mano —comentan—, pues ya lo hicieron en el palacio de las Naciones Unidas cuando Howe estuvo como jefe de la delegación inglesa en la Asamblea General.

Por otra parte, ayer, poco después de su llegada a Nueva York, el canciller Caputo, en su carácter de presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas, se reunió con el nuevo representante permanente de los Estados Unidos ante ese foro, Thomas Pickering. Ambos diplomáticos analizaron los resultados de la reunión del Grupo de los Ocho y de la Comunidad Económica Europea (CEE), así como la crisis centroamericana y el conflicto del Medio Oriente, entre otros temas.

El canciller se reunió ayer también por primera vez con el comité coordinador del debate especial sobre el problema del desarrollo del Tercer Mundo, que tendrá lugar el año que viene en la Asamblea de la ONU. El comité está integrado por representantes de Grecia, Checoslovaquia, China, Túnez y Guyana. Antes del 30 de junio, Caputo deberá presentar un informe sobre las características que deberá tener ese debate.

Jorge Sáenz



Canciller Dante Caputo, entre Granada, Nueva York y Buenos Aires.

"Una construcción a la medida de varias formaciones políticas."

Según Jaunarena, las puebladas no son de competencia militar

El Ministerio de Defensa carece de informaciones sobre posibles incidentes o "desbordes populares" después de las elecciones del 14 de mayo, pero en caso de que se registren "son las fuerzas policiales las que deberán actuar", subrayó ayer el titular de esa cartera, José Jaunarena, al desmentir que en el Ejército se analicen posibles "puebladas" tras los próximos comicios presidenciales.

"Ese tema no es materia de estudio en el ámbito de Defensa, al menos en lo referido a desbordes por alguna riña electoral", advirtió Jaunarena al periodismo, luego de participar de la jornada inaugural del Seminario de Educación Militar Comparada (ver información en página 7). El ministro explicó que desde el ataque terrorista al regimiento de La Tablada se realizan ejercitaciones "con carácter de prevención" y que "cuando esto sucede, se comunica a las autoridades correspondientes". Las acciones militares que se registraron recientemente frente a la Casa de Gobierno de Mendoza formaron parte de esas ejercitaciones, explicó Jaunarena.

El titular de Defensa, al ser consultado sobre el paradero del prófugo Enrique Gorriarán Merlo, confió que todavía no hay novedades sobre quien se sindica como uno de los que planificó el ataque a La Tablada. "No ha quedado establecido si (Gorriarán Merlo) es un doble agente o sólo un agente", señaló ante una pregunta Jaunarena. "Lo que digo —explicó— es que la experiencia histórica, en definitiva, demuestra que la extrema izquierda trabaja para la extrema derecha y viceversa."

Además, reiteró que el proyecto Cóndor II es para el desarrollo de un vector aéreo destinado a colocar satélites en órbita y negó enfáticamente que Irák esté financiándolo.

Sobre el final de la charla, el ministro volvió a negar que las Fuerzas Armadas estén ejercitándose sobre la base de una futura "pueblada"; por el contrario, dijo, los trabajos son para defenderse ante un nuevo ataque terrorista.





Los alumnos en uniforme

Especialistas de todo el mundo opinan sobre la Educación Militar Comparada. Proponen que se termine el aislamiento.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, precisó un encuadre político para el simposio internacional sobre Educación Militar Comparada cuando expresó que "La educación militar no debe ser una isla dentro de la trama general educativa de una sociedad democrática". En el curso del seminario de las Fuerzas Armadas también expondrán su visión particular sobre el tema y podrán relacionarlo con las opiniones de especialistas como el norteamericano Robert Potash y jefes castrenses extranjeros.

El seminario fue organizado por la Universidad Nacional de La Plata con el apoyo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (España), y sesiona en el Teatro San Martín, bajo la dirección del general retirado Teófilo Goyret. Además de Jaunarena (ver en esta página), también habló en la inauguración el ministro de Educación, Jorge Sabato, quien hizo una comparación entre el conocimiento, la tecnología y la defensa nacional.

El titular del Palacio Pizzurno planteó en su breve intervención que el poder en el mundo ya no pasa por el control de las materias primas, sino por el manejo de la ciencia y la tecnología, y por lo tanto la apropiación del conocimiento es una forma de desarrollo para los países.

Sobre esta idea trabajó también el presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Angele Plastino. Para el responsable de la UNLP no existe el conocimiento fuera del ámbito de las universidades. "El 90 por ciento de los trabajos científicos que se publican en el mundo provienen de investigadores universitarios", dijo Plastino, apoyando el concepto con la exhortación que hizo el ex presidente norteamericano en marzo de 1984, cuando pidió a la comunidad científica estadounidense que lo ayudara a resolver el proyecto tecnológico sobre la guerra de las galaxias.

Con este ejemplo sobre el rol que cumplen los universitarios en la primera potencia del mundo, Plastino argumentó que para seguir contribuyendo a la defensa en nuestro país es necesario integrar la educación militar con la universitaria.

La jornada fue cerrada por el general israelí, Eud Gros, de 43 años, comandante de la educación militar, quien acredita la participación en tres guerras: la de los Seis Días, la de Desgaste (que va desde el '67 hasta el '73) y la del Yom Kipur.

Gros habló sobre el difícil equilibrio entre el respeto a los derechos democráticos de la sociedad israelí y las necesidades de la fuerza en guerra. Enfatizó, además, el paso de los oficiales por los niveles educativos, en especial por las universidades. Gros dijo que para llegar a general en las FF.AA. israelíes es necesario tener una maestría o un doctorado, especialización que se cursa fuera del Ejército.

El plato fuerte de hoy serán las presencias del coronel norteamericano John Murray, de la Secretaría de Defensa, y el especialista en temas históricos y militares Robert Potash, quien expondrá sobre el rol de la universidad en la formación de los oficiales. Potash es profesor de la Universidad de Massachusett y autor de *El ejército y la política en la argentina* (1928-1962).

El día clave, sin embargo, será el miércoles, cuando los representantes de las tres fuerzas se refieran a los sistemas de educación que cada una de ellas aplica.

Los de la Armada son pioneros en el acercamiento a las universidades, mientras que la Fuerza Aérea está en conversaciones con la de Córdoba para lograr un convenio parecido al que lograron los marinos con la universidad platense. El Ejército, en cambio, no hizo pública su posición, por lo que su opinión sobre el tema concita el interés de una revelación.

En capacitación, las cosas claras

Los aspectos sobresalientes de la exposición del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, al inaugurar el simposio de Educación Militar Comparada son los siguientes:

- La educación militar no debe ser una isla dentro de la trama general educativa de una sociedad democrática.
- La particularización excesiva de la formación castrense puede conducir a una deformación sectorial contraria al espíritu de fuerzas armadas modernas integradas plenamente a la Nación.
- Una lectura ideologizada y conspirativa de la historia (...) conduce fatalmente a la división maniquea entre grupos civiles y militares que se atribuyen mutuamente responsabilidades ominosas.
- Un examen del presente social hecho según la lógica de las corporaciones, de sus propios apetitos e inclinaciones, lleva a una educación política fragmentada, a una cultura política centrífuga donde los intereses públicos —como el de Defensa— se sectorizan y entran en conflicto con el resto de la sociedad.
- (Cuando la educación política se atiene a los valores de libertad, igualdad y seguridad) ningún sector se percibe como reserva moral de la patria, ningún sector se atribuye funciones que a otros corresponden.
- (El Gobierno tiene el propósito) de favorecer al máximo la integración, en las áreas pertinentes, del sistema educativo civil y militar, buscando aquellas áreas de óptima oferta.
- (Se debe evitar) la falsa noción de que un subsistema educativo militar debería ser una suerte de reproducción a escala del civil.

Kinesiólogos a brazo partido

Luego de la "sentada" que realizaron el jueves último frente a su facultad, los estudiantes de Kinesiología convocaron a una marcha ante la sede del rectorado de la UBA, en Viamonte 430, para mañana 19 a las 10.30, cuando se reunirá el Consejo Superior de la casa de estudios porteña. Los 3500 estudiantes de la carrera exigen que se revea una reciente decisión del órgano directivo de la universidad, que al no aceptar el Ciclo Básico Común como el primer año para la disciplina, la redujo a cuatro años de cursada, convirtiéndola virtualmente en una especialidad menor, de las que se dictan en la Facultad de Medicina.

Con las barbas en remojo

Como una repercusión de la polémica desatada en Mendoza a raíz del uso de un libro de texto chileno en una escuela, el gobierno de San Luis decidió prohibir en todos los niveles de enseñanza la "utilización de libros de texto y lectura que respondan a la idiosincrasia y contenidos educativos de otros países". En un comunicado, la Subsecretaría de Educación puntana explicó su propósito de orientar al docente en la selección de material bibliográfico "hacia autores argentinos y particularmente sanluiseños".

Anotan graduados en Derecho

En la Facultad de Derecho de la UBA se abrió el registro para graduados. La inscripción puede hacerse en la oficina administrativa de Tribunales, en el octavo piso, de 9 a 12, y en la Dirección General Académica y Departamental de la facultad, entre las 14 y las 19.

La FUBA dijo "después del 14"

Para evitar que la puja electoral neutralice todo debate político, los dirigentes de Franja Morada, la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y los intransigentes, entre otros, decidieron postergar el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) hasta después del 14 de mayo. A pesar de haber firmado la convocatoria, el intransigente Gabriel Puricelli deploró la decisión de "patear la pelota hacia adelante", pero coincidió en la "necesidad de lograr un pronunciamiento unitario de las fuerzas del campo nacional y popular contra la política de elitización de los decanos de Medicina, Gillermo Jaim Etcheverry, y de Derecho, Jorge Sáenz".

Alerta rojo en Bahía Blanca

"Si no tenemos alguna modificación en el actual presupuesto podría ocurrir que nos viéramos obligados a cerrar la universidad" confesó sin tapujos el rector de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), Braulio Laurencena. La crisis financiera de la UNS fue analizada anoche por la asamblea universitaria local. Pero, según las previsiones del propio rector, el colapso se podría producir después de las vacaciones de invierno.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Imprecisiones

A veces las imprecisiones generan más inquietud que la información misma. Por ejemplo, el almirante Barry Melbourne Hussey denunció, por un lado, que se habían detectado actividades del MTP en el norte argentino, por otro lado informó sobre una reunión del grupo Sendero Luminoso en Tucumán.

Desde que comenzaron las investigaciones, tanto el juez Gerardo Larrambebere, como el procurador general Andrés D'Alessio, afirmaron que no todos los miembros del MTP estaban en conocimiento de la estructura paramilitar que gestó el asalto terrorista a La Tablada. Se habló en ese momento de una doble organización. Entonces, ¿las actividades que se detectaron corresponden al grupo terrorista o al que fue usado como cobertura por éstos?, o en todo caso, ¿el secretario del Consejo de Seguridad está en desacuerdo con esta diferenciación que surgió de la investigación y su intención es encuadrar a unos y otros bajo la misma figura delictiva? La falta de precisión es peligrosa porque, así como esta vez fue el MTP, mañana otro grupo podría usar de la misma manera a cualquiera de los partidos reconocidos.

Con respecto a la reunión senderista en Tucumán, ¿se quiere ofrecer así la imagen de un plan internacional terrorista para la Argentina?, porque por ejemplo la conducción de la ETA se reúne en Francia, lo cual no significa que los etarras operen en ese país. El terrorismo, por definición, desprecia la voluntad popular y utiliza el temor como arma política. Y una denuncia con tantas imprecisiones tiende a afectar las elecciones con un clima de inquietud y temor justamente cuando debe expresarse la soberanía popular.

La seguridad estatal les sigue el rastro al MTP y a Sendero

Barry Melbourne enciende las alarmas, pero Facundo Suárez dice que todo debe ser investigado para confirmar sospechas.



Barry Melbourne Hussey, secretario del Consejo de Seguridad.

El secretario del Consejo de Seguridad (COSE), vicealmirante Barry Melbourne Hussey, aseguró que "se han detectado actividades del Movimiento Todos por la Patria (MTP) en el Noroeste argentino", y sostuvo además que en los últimos días, "en un hotel de Tucumán se reunieron elementos (del grupo guerrillero peruano) Sendero Luminoso".

Según Hussey, el presidente Raúl Alfonsín "se encuentra sumamente preocupado" a raíz de estas informaciones. En tanto, el titular de la SIDE, Facundo Suárez, dijo a este diario que el organismo a su cargo investiga estos episodios y admitió que todos los integrantes del MTP "están bajo un ala de sospecha".

"No se puede afirmar seriamente que estos hechos hayan ocurrido realmente —explicó Suárez a **Página/12**—. Hay una denuncia que recibe el Consejo de Seguridad, y la canaliza hacia los organismos de inteligencia. Nosotros, junto a la CNI (Central Nacional de Inteligencia), estamos investigando sobre la base de esos indicios".

Hussey puntualizó, empero, que "se han detectado movimientos del MTP" en Tucumán, Santiago del Estero, Salta y Jujuy, al tiempo que no descartó un nuevo ataque terrorista. "De esa gente se puede esperar cualquier cosa". Facundo Suárez discrepó con la opinión del marino, al afirmar que "no se puede involucrar a todos (los militantes del MTP) en el terrorismo, pues la mayoría de ellos están encuadrados dentro del sistema".

El secretario del Consejo de Seguridad se preocupó en aclarar que la intervención de las Fuerzas Armadas en este tema se justifica por las características de "ataque exterior" que tendría la presunta actuación de Sendero Luminoso en la Argentina. Hussey sostuvo que "la CNI es la responsable" ante el primer mandatario de efectuar las correspondientes tareas de inteligencia. Sin embargo, el propio titular de la SIDE reivindicó para sí esa atribución al destacar que el Consejo de Seguridad "solamente recibe información y la transmite, no hace reunión de información ni inteligencia. Aquí no hay servicios paralelos".

De acuerdo con un trascendido, la información acerca de presuntas actividades de grupos terroristas en el NOA estaría contenida en un informe que el Consejo de Seguridad hizo llegar, la semana última, al jefe de Estado. El documento —según la versión— conjetura que las actividades de los presuntos guerrilleros responderían al objetivo de promover un estallido social en esta zona, entre el 14 y el 15 de mayo próximos.

Entre las lucubraciones que contiene el informe se incluiría la certeza de que el embarque de armas descubierto en el aeropuerto de Ezeiza, el 5 del actual, tendría por destino final a grupos guerrilleros. La presunción ya había sido descartada por el propio juez en lo Penal Económico Manuel García Reynoso, quien aseguró que ese armamento no estaba destinado a una actividad sediciosa. El titular de la empresa importadora del cargamento Antonio Trío, aseguró que el propósito de la operación era "su venta a las armerías de plaza y/o a otro usuario específicamente autorizado para adquirirlas por el Registro Nacional de Armas".

Hussey respaldó parte de ese informe y estimó que "siempre hay riesgos" de un nuevo ataque guerrillero. Al mismo tiempo, destacó que "el sistema democrático debe generar anticuerpos para defenderse de este tipo de elementos antisociales, como lo son los terroristas". Suárez, por su parte, manifestó a este diario que la SIDE "está trabajando en todo lugar del país donde pueda haber un rebrote terrorista" y que, a la vez "se trabaja intensamente, aquí y en el exterior", en la búsqueda del ex dirigente del Ejército Revolucionario del Pueblo, Enrique Gorriarán Merlo.

"La SIDE ya no es la misma"

El titular de la SIDE, Facundo Suárez, descartó cualquier tipo de intervención de integrantes de ese organismo en los incidentes ocurridos en La Rioja el viernes último, durante la visita de Eduardo Angeloz, al afirmar que "la SIDE no tiene un solo representante en esa provincia".

Suarez salió al cruce de los sucesivos pedidos del justicialismo reclamando su remoción del cargo afirmando que la SIDE "no es un comité, y no está participando en la actual campaña electoral". Sostuvo que "el único responsable" de la permanencia en su cargo es el presidente Raúl Alfonsín, y calificó de "simples presiones políticas" los reclamos del peronismo.

"Esta no es la SIDE del general (Otto) Paladino o del coronel (Jorge) Osinde, cuando se vigilaba y se perseguía a los militantes políticos. Aquí hay transparencia, no tenemos contratados, todo el personal es estable. Es una irresponsabilidad hacer acusaciones como las que formula el peronismo."

En relación con la participación de agentes de ese organismo en publicidades políticas, ratificó que ese agente "hace dos años que está con licencia". Reconoció que el corto publicitario en cuestión "es muy duro". "A lo mejor es un boomerang, pero cada uno tiene derecho a quemar el cajón que quiera".

DOBLE HOMICIDIO

Disparos en la noche

Los vecinos dicen que el caso es similar al que se registró en Ingeniero Budge, hace dos años: jóvenes detenidos que luego aparecen muertos y policías implicados. Un sargento ha sido sumariado pero sostienen que hay más culpables.

"Lo que nosotros queremos es que se haga justicia, que se esclarezca el caso y que se acaben las amenazas a la gente". De esta forma, los vecinos del barrio Villa Centenario, en el partido bonaerense de Lomas de Zamora, cerraron la conferencia de prensa convocada ayer en la capilla de Itatí, en la que dieron su propia versión sobre la muerte de los jóvenes Miguel Angel Vargas, de 32 años, y Ramón Alberto González, de 20, quienes en la madrugada del 5 de abril aparecieron sin vida en una zanja de la zona.

La historia —dicen— tiene algunas similitudes con el caso Budge, mayo de 1987, en el que tres jóvenes fueron baleados por efectivos policiales, no muy lejos del lugar donde aparecieron los cuerpos, casi degollados, de Vargas y González. De acuerdo con el relato de los vecinos, los dos jóvenes —que viven en el barrio— fueron vistos la noche del 5 de abril, uno en pantalones cortos de gimnasia y el otro con camisa y vaqueros, por dos choferes de colectivos. Los jóvenes eran trasladados por un funcionario policial y una segunda persona de civil, presuntamente hacia la comisaría quinta de Villa Fiorito.

A partir de allí nada se supo, hasta que sus cuerpos, con varias puñaladas y un disparo calibre veintidós en la cabeza, fueron encontrados en el zanjón del arroyo que separa el barrio de un basural descampado. Además de los choferes, otros vecinos escucharon gritos y disparos. Todo ello los llevó a organizarse y reclamar la investigación del caso.

El último fin de semana, sin embargo, los funcionarios policiales de la comisaría quinta de Villa Fiorito detuvieron al sargento primero de esa dependencia Luis Antonio Rajoy y a un ciudadano paraguayo, Ramón Galeano, a quienes los vecinos responsabilizan por la muerte de los jóvenes. Aunque la causa en manos del juez penal de Lomas de Zamora, Carlos Alberto Rosseau —el mismo magistrado que intervino en el caso Budge— se encuentra en periodo de secreto sumarial, en fuentes judiciales trascendió que Galeano habría reconocido su participación en el doble homicidio.

A pesar de las dos detenciones y de la insistencia con que el oficial inspector de la policía bonaerense Marcelo Valenga dio por terminado el caso, los habitantes de Villa Centenario mantienen su preocupación. "Nosotros queremos que se siga investigando —dijeron— porque fue justamente Valenga el que se encargó de patear las puertas de la casa de Vargas y González, allanar todo sin ninguna orden, amenazar a las viudas y a sus hijos.

Según explicó el abogado León Zimerman —que representa a los familiares de las víctimas— "en el curso de las últimas horas se presentaron unos quince hábeas corpus preventivos en favor de distintos testigos y simples vecinos que fueron amenazados para que abandonaran su intervención en el caso. También se efectuaron presentaciones en la Comisión de Derechos y Garantías del Concejo Deliberante y se le envió un télex —con la firma de todos los bloques políticos— al ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, para que tome cartas en el caso y ofrezca garantías a la población".

Con la adhesión de los organismos de derechos humanos de Lomas de Zamora y de los grupos vecinales de Budge y San Francisco Solano, los familiares, amigos y vecinos de Villa Centenario no lograron ocultar su temor por las amenazas e intimidaciones, pero se mostraron decididos a lograr "que se termine la impunidad", como lo manifestaba un cartel en el que se acusaba al "gatillo fácil" de la policía por las muertes de Budge, Dock Sud, Solano y Villa Centenario.

Gustavo Gilabert



Los familiares de las víctimas acudieron al abogado León Zimerman.

"Varios vecinos y testigos fueron amenazados para que desistieran de sus denuncias".

DENUNCIA DE TORTURAS

Un contrato de confesión

"Queremos saber dónde está la plata", fue la pregunta que Pedro Manuel Acuña Díaz escuchó varias veces en la mañana del sábado 6 de marzo, mientras una picana eléctrica le recorría el abdomen. La denuncia por apremios ilegales —radicada en el juzgado de instrucción en lo criminal de Dolores, a cargo de Miriam Darlin Yaltone— involucra a varios funcionarios policiales de la Comisaría de Santa Teresita y de la Brigada de Investigaciones de la Policía bonaerense y está relacionada con el asalto al Municipio de la Costa, en el mes de febrero pasado.

El viernes 17 de ese mes, la mayoría de los diarios dedicaron un considerable espacio a informar los detalles del asalto por el cual un grupo reducido de personas se alzó con un millón de australes destinados al pago de las horas extras del personal municipal. Al día siguiente los mismos diarios —citando fuentes policiales y del propio municipio— afirmaron que existían "pistas firmes" para resolver el caso y que el "operativo cerrojo montado por las fuerzas de seguridad había permitido detener a tres sospechosos".

Entre esas tres personas se encontraba Acuña Díaz —un contratista de obra que reside en Mar de Ajó y que periódicamente realiza trabajos para la Municipalidad— quien, sorpresivamente, fue acusado de participar en el asalto y sometido a tormentos para que confesara el destino del dinero y los nombres de los restantes integrantes del grupo.

Según relató Acuña Díaz a **Página/12** en la noche del jueves 16 su casa fue rodeada por efectivos de la Brigada de Investigaciones quienes, en un primer momento y por equivocación, detuvieron a una persona de fisonomía similar a Acuña Díaz. "Cuando llegué a mi casa y me enteré decidí presentarme espontáneamente en la comisaría de Mar de Ajó para saber qué pasaba conmigo. Allí me dijeron que en Santa Teresita me buscaban por lo del robo, por lo que el viernes a la madrugada concurrí junto al comisario de Mar de Ajó que me conoce desde hace años para aclarar mi situación".

Acuña Díaz —conocido en la costa, no sólo por sus obras de construcción sino también por su militancia dentro del peronismo—, quedó detenido esa mañana junto a los empleados municipales Miguel Angel Portillo y Ricardo Rodríguez, bajo la sospecha de haber participado en el asalto. Durante la mañana, aunque no se registró la detención en el libro de guardia de la comisaría, hubo un interrogatorio formal.

El día del robo —relató Acuña Díaz— fui al Municipio, a la Tesorería, a verificar si había algún pago para mí, cosa que hago bastante seguido. Luego tomé un café en el bar de enfrente y me retiré con algunos compañeros del Municipio". La declaración pudo ser confirmada por el comisario de Mar de Ajó, pero no fue suficiente para la opinión de algunos funcionarios policiales de Santa Teresita.

"Durante la tarde me golpearon bastante. Me decían que si yo confesaba lo del dinero lo repartíamos y me dejaban libre. Fue toda la tarde así hasta que llegó el comisario Carlos Roig y dijo *acá se acabó la joda*. Me llevaron al Casino de Suboficiales —prosiguió—, me vendaron los ojos y sobre una cama de metal me ataron los pies y las manos, un cable en los genitales, uno en el estómago y de allí al enchufe". Un ataque de asma y la repentina fuga de un preso le permitieron salir vivo de la habitación.

El robo al Municipio de la Costa no fue aún esclarecido. Los tres sospechosos dejaron de serlo. Como recuerdo, Pedro Manuel Acuña Díaz conserva todavía marcas en su cuerpo, pero tiene también encima los destellos de la confianza que le arrimaron los 2300 empleados comunales que lo levantaron en andas como un acto de desagravio.

Amenazas contra Báez para que cambie su declaración

Rafael Crisanto Báez —el cartonero marplatense que pasaba por ahí—, principal testigo de cargo contra Carlos Monzón en la causa que se le sigue al ex boxeador por la muerte de Alicia Muñiz, aseguró que volvió a ser amenazado para que cambie su declaración. "En la madrugada del sábado —comentó— varios tipos trataron de entrar a mi casilla diciendo que eran policías que venían de la Comisaría 4ª de parte del fiscal, Carlos Pelliza, para hablar conmigo". La hora incierta de la madrugada lo sobresaltó a Báez, quien dudó. "Por la hora desconfié y no los dejé pasar, entonces trataron de tirarme la puerta abajo, lo que no pudieron hacer porque la sostuve con un mueble", dijo. No es la primera vez que el hombre —quien acusó a Monzón sobre los hechos de aquel 14 de febrero de 1988— recibe efectivas sugerencias para que se olvide de todo.

Un hijo de Báez —que se encontraba en libertad condicional— fue arrestado la semana anterior y —según expresó el cartonero— "tratan de culparlo del asesinato de un almacenero". Los visitantes nocturnos conocían la historia. "Monzón tiene que salir en libertad, cambiá tu declaración en el juicio o tu hijo se va a pudrir en la cárcel".

Un conflicto subterráneo

El intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, precisó que el proyecto de una línea de subterráneos bajo la avenida Pueyrredón y su continuación, Jujuy, que podría enlazar las líneas D y E, "fue presentado a mi pedido, por un consorcio de empresas privadas, en diciembre de 1988". Salió así al cruce de declaraciones del concejal por la Unión de Centro Democrático (UCeDé), Federico Pinedo. "No hizo ningún proyecto sino que recibió uno de una empresa privada", objetó Pinedo. El intendente puntualizó que "la iniciativa original a la que se refiere el concejal no era la misma sino una prolongación de la Línea C, desde Retiro hasta Avellaneda".

El valor de la ciencia

La idea u objetivo —logrado, según analizaron los organizadores— fue tomar conciencia acerca del valor de la ciencia, la técnica y la comunidad científica en una sociedad moderna. Para debatir la cuestión se organizó, en la sede de la Fundación Argentina Siglo XXI, una mesa de trabajo con el aporte de profesionales de diferentes áreas. "Plan Nacional de Política Científica", se tituló el encuentro, que englobó algunos puntos importantes: otorgar un espacio de valor a la investigación y la industria, darle trascendencia a la investigación y traspaso tecnológico, diseñar modalidades jurídico financieras que apoyen los esfuerzos de la investigación y difundir a la opinión pública para integrar estos temas a la cultura cotidiana.

El loco de la ametralladora

Se presume que el hombre no anda bien de la cabeza. La policía traza esa posibilidad a raíz del sin sentido de su ataque. Lo cierto es que atacó con disparos de ametralladora portátil a dos personas en Villa Concepción, partido de General San Martín, en diferentes hechos denunciados en la comisaría 8ª de ese distrito. Uno de los heridos fue identificado como Raúl Cristóbal López, de 17 años, atacado en la madrugada del domingo, cuando ingresaba a su casa: cuatro balas en la zona torácica lo dejaron en grave estado. Poco después, a las dos horas, el ahora prófugo ingresó a una casa y disparó contra tres amigos allí reunidos. Uno de ellos, Martín Aguirre, fue herido en el pecho, y se encuentra con "pronóstico reservado".

LA MUSICA DE VOTO

El rock and geloz

El tiene anteojos
se parece a Clark Kent
pero es mejor
que el que dice "Síganme".

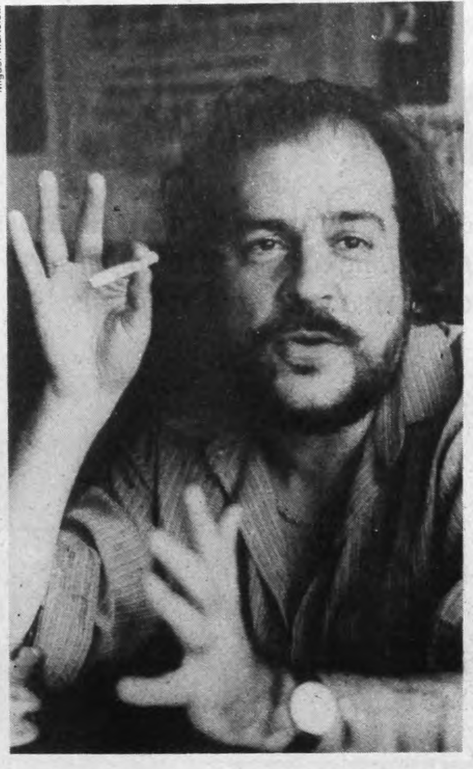
Es medio serio
y usa ropa formal
pero si no gana
vamos a pasarla mal.

No tiene pinta
de tocar rock'n roll,
eso no importa
yo lo voto a Angeloz.

Angeloz
Angeloz
para que no haya heavies
te voto a vos.

No tiene pinta
de tocar rock'n roll,
eso no importa
yo lo voto a Angeloz.

Miguel Mariotti



Litto Nebbia prestó su *Valerosos corazones* sin cobrar para la campaña de Carlos Menem

Tres cantantes han prestado sus voces para la campaña política, pero por motivos diferentes. Litto Nebbia es quizás el ejemplo de la canción militante, pero Julia Zenko todavía siente un poco de vergüenza por ponerle música al jingle de Adelina Dalesio de Viola. Angeloz optó por el rock y una ex Viuda.

(*Por Eduardo Berti*) Tres voces famosas tienen el privilegio del "voto cantado" que a otros ciudadanos les costaría la impugnación, aunque no en todos los casos cantan a favor de su candidato favorito. Litto Nebbia compuso la canción para el spot publicitario de Carlos Menem y votará por el peronismo, pero en cambio Mavy Díaz —que canta para Eduardo Angeloz— está "indecisa por ahora" y Julia Zenko, que grabó el jingle de Adelina de Viola, asegura que "jamás votaría a los liberales".

Si en los comicios del '83 los viejos partidos desempolvaron con orgullo sus tradicionales marchas silenciadas durante la dictadura, ahora han decidido renovar su música y mucho ha tenido que ver la apetecible e indecisa franja juvenil del electorado en la elección de cantantes y ritmos de extracción rockera.

Que Angeloz no tiene pinta de rockero parece una de las mayores preocupaciones de los radicales y de la agencia Braga Menéndez, respon-

Si no hace espuma que no se note

(***Por Paula Espel***) "Uno se come un senador por nueve años y se lo come, pero si se compra un jabón que no da espuma lo devuelve y chau." Con este ejemplo el autor de jingles políticos Rodolfo Sciammarella sintetiza un trabajo que viene realizando desde hace treinta años y que le deparó clientes de todo el abanico político. "Menos el Partido Comunista que no hace jingles, el resto trabajó conmigo." El hombre —que se define como "bajito, gordito, seductor y simpático"— heredó el oficio de su padre, otro Rodolfo Sciammarella que arrancó con la campaña de Hipólito Yrigoyen y cargó con el fanstasma autoral —nada menos— que de la *Marcha Peronista*. "En realidad —cuenta Rodolfo hijo— era muy amigo de Perón y un peronista total. Compuso varios jingles para los sindicatos, la CGT y fue también el autor de la música de la campaña Cámpora-Solano Lima, compuesta poco tiempo antes de morir." Para los nostálgicos, vale el tarareo de Sciammarella: "Compañeros, compañeros, la elección está resuelta/ ganaremos la primera y no habrá segunda vuelta".

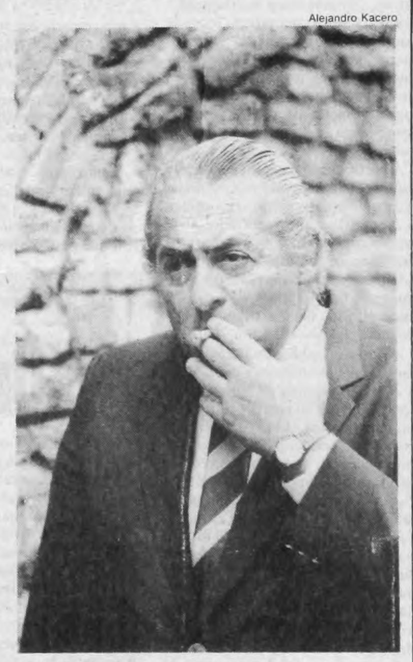
Papá Sciammarella no sólo compuso jingles. También fue el autor de un tango grabado por Carlos Gardel, *No te engañes corazón,* y otros hits populares como *Por cuatro días locos, Hacelo por la vieja* y *Viejo brujo.*

El exilio de Perón en España lo llevó a ese país y allí impuso la moda de los jingles políticos. Su hijo lo recuerda por su capacidad de improvisar, por la facilidad para convertir todo en estrofa. La prueba es, como siempre, una anécdota. "En España se encontró con un amigo que tenía una empresa de servicios fúnebres y él le dijo que lo único que le hacía falta para completar su carrera era hacer un jingle sobre el tema. Ahí mismo el hombre le propuso que se saque el gusto. Y papá Sciammarella cantó 'pase usted a mejor vida con toda satisfacción/ en un cajón a medida o en uno de confección'."

Sciammarella hijo ya tiene 50 años y cree que su incursión en este tipo de actividad es ya una cuestión genética, con la única diferencia de que su padre estudió música y él se negó a hacerlo. "Prefiero componer de oído", asegura. Autor de los jingles de Adelina Dalesio de Viola y del senador Fernando de la Rúa, tiene en su haber una canción que el conjunto Las Primas incluyó en uno de sus discos y que dice "la culpa de todos los males la tiene la falta de australes". Sin embargo, hasta ahora ninguno de los candidatos decidió incluir el tema en sus spots.

Para Sciammarella esta campaña le ocasionó un debut. "Es la primera vez que compongo para una mujer." Según cuenta, el caso de Adelina es "la explosión política del momento" y por eso intentó darle lo que él le encontró de original a esa explosión: "Ella es barrio, vivió en San Telmo, por eso en el jingle le puse un bandoneón". Su otro cliente, Fernando de la Rúa, también le depara elogios: "Es un candidato de lujo, muy capaz", que le inspiró los siguientes versos: "Por sus ideas, por lo que hizo/ senador De la Rúa, por lo que hará/ senador De la Rúa, por la democracia/ por leyes más justas/ por la vida y la paz".

Alejandro Kacero



Rodolfo Sciammarella, un autor de jingles con treinta años de oficio

Por su escritorio pasaron también Antonio Cafiero, Herminio Iglesias, Carlos Grosso e Italo Luder, pero no tuvo el gusto de recibir a Carlos Menem. "Me hubiera interesado hacerlo porque me agrada la diversidad en el trabajo", agrega. Asegura ser un "independiente forzado" e indeciso: "Lo único que sé es que voy a cortar boleta" el próximo 14 de mayo, quizá como una derivación más de su actividad profesional.

Se entusiasma cuando cuenta anécdotas vividas junto a su padre. La más graciosa lo lleva años atrás, a una sede del Partido Demócrata Nacional. El padre —parado frente a sus posibles clientes— intentó improvisar un jingle para impresionarlos. "Hacé palmas" le pidió al hijo. Y largó. "El Partido Demócrata Cristiano, con Sueldo y Ayarragaray/ ni pan sin libertad, ni libertad sin pan." Al ver las caras, el hijo le advirtió al papá: "Me parece que éste no es el partido que vos están cantando". Sin más, Sciammarella padre se justificó. "Esto les pasa a los autores muy prolíferos" y arrancó con otro jingle que corregía el anterior: "Más economía libre, menos intervención del Estado/ por un mejor nivel de vida". Ese gustó.

LA CAMPAÑA

CANTADO CON OFICIO

sable de una serie de avisos en la FM Rock & Pop que constituyen hasta ahora la única campaña específica de la UCR. La letra del jingle rockero que la revista *La Semana* bautizó "rock and geloz" fue escrita por un creativo de la agencia; la música corresponde a Camilo Iezzi (ex Los Twist) y a Carlos Cutaia, quien integrara dos conjuntos históricos del rock local: La Máquina de Hacer Pájaros y Pescado Rabioso. Quien canta es Mavy Díaz, hija del recordado armoniquista Hugo Díaz, sobrina del percusionista Domingo Cura y líder hasta hace dos años del cuarteto femenino Viuda e Hijas de Roque Enroll.

"Yo trabajo de cantante y grabo jingles de cualquier tipo", dice Mavy, a quien le encantaría hacer como Patricia Sosa ("que cantó el jingle de Coca-Cola pero también el de Pepsi") y grabar una canción a favor de Menem. "Mi padre fue amigo de Perón y de Evita, y hasta viajó en el avión que trajo a Perón desde España en el '73 —recuerda Mavy—; mi vieja también fue reperonista hasta hace un par de años en que se desencantó un poco, pero en mi familia la música siempre estuvo antes que la política. Fijate que mi tío Domingo es radical pero recibió lo más contento el premio Discepolín, el otro día."

Mavy Díaz admite que "no comulgo mucho con la letra" (ver recuadro), en especial con el verso según el cual si no gana Angeloz "vamos a pasarla mal" porque —dice— "ya la estamos pasando bastante mal ahora".

En cuanto al estribillo ("Angeloz, para que no haya heavies yo te voto a vos"), "yo les dije a los de la agencia que esa frase no me gusta porque los heavies rockeros se pueden enojar, como al final ocurrió en Ferro, que coparon el campo de juego". Mientras termina de grabar *Hechizada*, el que será su primer disco solista, la cantante no cree que "los rockeros que están haciendo la gira para los radicales estén muertos de admiración por Angeloz sino que encuentran allí una muy buena fuente de laburo". También comenta que "muchos pibes jóvenes que manejan taxis me dijeron que se hincharon con la radio Rock & Pop porque le hace demasiada campaña a Angeloz". Por suerte, agrega, "no me reconocieron la voz en el jingle".

A diferencia de Mavy Díaz, Julia Zenko intentó disimular su timbre de voz al grabar el jingle de Adelina Dalesio de Viola. "Lo hice muy a mi pesar, porque mis ideas no tienen nada que ver con el liberalismo; lo hice por necesidad de dinero, así como algunos ingenieros o abogados terminan manejando un taxi", grafica, tras admitir que tuvo grandes dudas antes de aceptar porque nunca antes había cantado un jingle político. "Pese a que la responsabilidad de cantar a favor de un partido es mayor que hacerlo para vender un jabón u otro producto, más aún cuando se trata de una voz conocida, las agencias pagan lo mismo en ambos casos", dice Zenko, a quien le incomoda el tema y prefiriría hablar en cambio del disco para chicos que publicará este año, con canciones de María Elena Walsh.

El caso de Litto Nebbia es distinto al de Díaz y Zenko porque la música de fondo del aviso de Carlos Menem ("Valerosos corazones") no es un jingle ni fue grabado especialmente para el candidato peronista. "La canción fue escrita para una película que está terminando Coco Barone y se va a llamar *La juventud planetaria*, cuenta Nebbia, autor de la melodía. La letra corresponde a Luis Alberto Asurey, también guionista del film, y la voz femenina que se oye es la de Claudia Blant. ¿Cómo llegó al aviso? "Casi por casualidad", dice el autor de "Sólo se trata de vivir", tema que Antonio Cafiero utilizara en su campaña por la gobernación de Buenos Aires. "Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, Carlos Grosso y José Luis Manzano, entre otros, estaban buscando un leit motiv para la campaña, tenían mil opciones más, pero se emocionaron cuando Coco Barone les hizo escuchar mi canción", cuenta con algo de orgullo.

"Sí, estoy orgulloso de cantar para el justicialismo, mientras sé que a otros les da vergüenza grabar canciones políticas. Yo toqué en el Luna Park por convicción política, nadie me pagó un austral, así como tampoco me pagaron por "Valerosos corazones". Es decir, por una ley de SADAIC es obligatorio pagar un mínimo por cada pasada, pero la misma ley dice que uno puede negarse a que usen sus canciones en avisos o puede exigir un dinero extra y yo no hice nada de esto", explica Nebbia, quizás para dejar en claro sus diferencias con la gira *Rock por Angeloz*. "Esa gira no significa una posición política porque no lleva incluida una posición sentimental. Algunos de los músicos que están allí deben ser radicales, pero sé que otros adhieren por descarte a otra cosa y porque hay poco trabajo. No tiene la misma fuerza que el que participa por convicciones fuertes".

"Algunos sectores del rock insinúan que el rock se muere si gana Menem y a mí me da bronca que se diga eso porque es una falacia total", se queja Nebbia, quien en estos días saca a la venta a través del sello Melgrea, un casete llamado *Valerosos corazones compañeros*, que no sólo incluye el tema de la campaña sino otra canción ("Semblanza de Nuevos Aires") que interpreta un ex integrante de Almendra, Emilio del Guercio, y será el leitmotiv de los avisos de Carlos Grosso, primer candidato a diputado por la Capital. "No me gustan los jingles, jamás haría una canción a pedido, por ideología y por estética musical", concluye Nebbia. "Por eso, que alguien se preocupe en elegir buena música para una campaña política me parece muy elogiable. Aunque pequeño, es un cambio de mentalidad".

Horacio Paone



Mavy Díaz y el rock con que Angeloz pretende captar el voto de los jóvenes

"Síganme" ya se hizo casete

Bajo el lema "desde el justicialismo para América latina", la Nueva Trova Argentina grabó un casete titulado *Síganme!* que fue presentado a principios de mes en el Teatro Lola Membrives. Integrado por doce canciones, la autoría de las letras corresponde a Carlos Funes, fundador de la Nueva Trova Argentina. Un fragmento de la canción "Se viene viene... el peronazo" dice: "Ya están sonando los bombos y oigo a mi pueblo cantar / la alegría está en las calles como un niño en libertad / que se abran todas las puertas / que se abran de par en par / para que entre la esperanza / que se viene viene, el peronazo..."

La intención de la Nueva Trova Argentina es expresar a través de la música y no de "marchas", como siempre se denominan a estas canciones, los sentimientos y la ideología del Partido Justicialista. Otros títulos del casete *Síganme!* son: "Donde tengo el corazón", "Los hijos del año 2000" y "Puedes venir a casa".

Valerosos corazones

Quién podrá detener a nuestros sueños
Quién será más feroz que nuestras almas
Todo puede suceder como quisimos
Se trata de elegir nuestro destino

Valerosos corazones compañeros
Hoy es tiempo de partir hacia la gloria
Elegir ser feliz, dejar la oscuridad
Cambiar la historia
No sirven las barreras contra el viento
no hay forma de parar un alma en vuelo
Quién puede ser mejor que tu esperanza
Quién puede con tu amor, quién puede con tu fe
Quién te detiene

Valerosos corazones compañeros
Hoy es tiempo de partir hacia la gloria
Elegir ser feliz, dejar la oscuridad
Cambiar la historia

Adelina es Capital

Para defender lo nuestro
Adelina es Capital
Capital bien defendida
por un voto liberal

Dele peso en el Congreso
dele peso a su ciudad
Adelina diputada
diputada nacional

Para que el país camine
que camine de verdad
Adelina diputada
Adelina es Capital

A triunfar con Adelina

PEDRO AZNAR

"Crear es como sentarse a comer frutillas frescas"

Carcajadas-delirio en el contestador telefónico, té exótico para el convite, el otoño metiéndose por el balcón de su departamento y una charla sin fronteras. Del '86 a hoy lleva grabados "Tango" con Charly García y "Fotos de Tokio" con su grupo. Tocó en vivo, compuso la música de la película "Hombre mirando al sudeste", la obra para ballet "Azul 20", la música de "Amantísima" (la obra teatral de Susana Torres Molina), produjo a otros músicos, y creó una obra para "Sintetizador y Orquesta de Cuerdas", encargada por la Orquesta de Cámara del Banco Mayo.

Pedro Aznar reconoce no saber qué está buscando, pero se siente en movimiento, "lo que no es poco". Quiere que su trabajo no sea una carrera contra algo, y le gusta tomarse su tiempo para elegir qué hacer.

Su risa tan clara y su mirada serena hacen pensar, a pesar del "espanto" que le causa la crisis por la que atraviesa nuestro país, que está definitivamente enamorado de la vida.

En junio vuelve a tocar con Pat Metheny.

Por Liliana Daunes

Usted se fue a estudiar a Estados Unidos y un buen día nos enteramos de que estaba tocando en el grupo de Pat Metheny. ¿Esperaba que las cosas sucedieran así?

—Yo fui a estudiar, pero también tenía un poco la fantasía de poder tocar allá, era como una movida doble, aunque trabajar con Pat fue como más (de lo esperado), y más rápido.

—¿Qué le sumó a su vida esta experiencia?

—El simple hecho de tocar ante tan distintos tipos de público, viajar, conocer otros lugares, otras gentes, otras culturas, es muy enriquecedor, como diría Nebbia "viajando se fortalece el corazón".

—¿Se fortaleció su corazón?

—A veces sentí como si se debilitara... Otras sentí que se me rompía, pero también sentí que se me enriqueció.

—¿Se le rompe el corazón porque choca con otras culturas, o porque arrastra historias que le duelen?

—Por ambas cosas. Cuando estás lejos parece que las preguntas se agrandaran, te encontrás con la guardia más baja, tenés menos defensas, menos cosas que te resguarden.

—¿Fuera del país se sintió desprotegido?

—Sin el escudo afectivo, sí. Afuera el encuentro con las cosas es más crudo, y yo era pequeñito aún... Viví espantado de muchas cosas. Fue una experiencia muy fuerte. Dejé montones de cosas por hacer.

—Quizás el hombre siempre deje cosas por hacer, tiene que elegir. ¿Le cuesta elegir?

—El viejo mito de Grial y Parsifal en su búsqueda (y recuerda la leyenda medieval, luego ópera de Wagner: "la primera vez que se encontró en el castillo donde estaba el Santo Grial no lo vio, o se olvidó la pregunta mágica que tenía que hacer, y a la mañana siguiente el castillo desapareció. Parsifal tuvo que andar años y años y años, y pelearse con innumerables caballeros y rescatar innumerables doncellas hasta encontrarse nuevamente en situación. Esta vez sí hizo la pregunta y encontró así lo que estaba buscando"). Creo en ese mito: la primera vez que se nos aparecen las cosas serias nos shokeamos y no podemos elegir. A veces no nos damos cuenta del todo, y de un día para otro se nos van de las manos sin saber por qué.

—A veces ocurre que no se sabe claramente qué se está buscando...

—Yo no sé muy bien qué estoy buscando. Sé que busco, lo que no es poco. A veces me pierdo, hago demasiadas divisiones, siento que mi "carrera" es una carrera contra algo. Esto me despersonaliza un poco, me siento simplemente un corredor yendo a algún lado, y ese lado en realidad nunca es tan claro, puede cambiar. Ahí es cuando aprieto el freno, pongo punto muerto para pensar, y cuando me doy cuenta de que la meta se corrió 100 metros arranco para ese otro lado. De algún modo eso es lo divertido de la cosa.

—¿Puso punto muerto para decidir su vuelta en el '85?

—Cuando decidí irme del grupo de Path fue porque estaba yendo hacia un lugar que no sabía si me interesaba mucho, no lo tenía muy claro. Por eso necesité parar un poco, para solidificar cosas dentro mío, para estar más en contacto conmigo. Siguiendo un ritmo de trabajo tan enloquecedor como el de las giras, el trabajo te absorbe y estás ahí todo el tiempo. No pude estar generando y generando sin conectarme conmigo. Necesité tomarme tiempo para no alienarme.

—Salió del grupo para ver lo que le estaba pasando pero no paró, en estos tres años hizo muchas cosas, grabó dos discos... compuso música por encargo.

—Sí. Lo último fue la música de *Ultimas imágenes del naufragio*, la reciente película de Subiela, que se estrenará el 8 de junio. Estoy muy conforme, trabajé sobre la imagen, con videos. Esta vez fue una experiencia más completa que la anterior.

—¿Le pesa trabajar por encargue?

—Recibir un encargo de un tipo tan talentoso como Subiela y musicalizar un libro tan interesante es una delicia creativa, es como sentarse a comer frutillas frescas.

—¿Qué lo decide a trabajar nuevamente con Metheny?

—Cuando vino lo del ofrecimiento de volver al grupo fue una buena oportunidad para saber dónde estaba parado. Pasó un toco de tiempo y pudimos volver a charlar mucho con Pat. Los dos nos encontramos muy cambiados, estamos más flexibles, siendo los dos de Leo es un logro. Estamos más maduros y en situación de poder satisfacer las necesidades del otro. Volví a fines de enero a los Estados Unidos, preparamos un material nuevo, ensayamos una semana, hicimos una gira de quince días y entramos a estudio para grabar un disco nuevo que saldrá allá a principios de junio.

—Una de las últimas cosas que yo le escuché fue el trabajo realizado con Leda Valladares cantando coplas con caja. Un trabajo maravilloso, supongo que muy movilizador. ¿Se llevó a su viaje alguna maleta puneña?

—Me llevé una caja, un charango y el sikus que ya había usado alguna vez con el grupo. En el disco de Pat hay una vidala, para la cual escribí una letra en inglés. Me interesaba que allá se percibiera la riqueza poética de la que es capaz este tipo de música. La copla con su repetición; la forma poética de la copla en un idioma que se entiende en casi todo el mundo. Toqué el charango que me hizo Jorge Espinoza, Paul (el coya Worticock, como lo llamo ahora) tocó la impresionante caja que me regaló Leda, que tiene un sonido tremendo, y además les regalé *El grito en el cielo* (el disco de bagualas de cien cantores provincianos y porteños), y también se quedaron maravillados.

—¿Fue un descubrimiento, entonces, el canto con caja? ¿Podríamos decir que pasó de lo tecno a lo cósmico?

—Claro, a pesar de que la versión que yo hice de la vidala tiene un arreglo con armonía y hasta entran otros instrumentos, esto es muy mínimo, ya que traté de respetar la melodía tradicional. La tocamos en vivo y la gente se queda tiesa, se crea una magia impresionante.

—¿Qué dicen las coplas?

—"Perdido en el laberinto de los sentimientos / he gritado tu nombre demasiadas veces / el amor no es sino sentencia para el corazón" "Qué no daría por la respuesta que rompiera el embrujo e iluminara el camino / el amor no es sino acertijo para el corazón" "Pregunté al guardián del templo y mis propias dudas sellaron sus labios / el amor no es sino una batalla para el corazón" "La búsqueda quizá nunca termine / bendito sea aljibe tan profundo / el amor no es sino un milagro del corazón".

—¿Lo podremos escuchar antes de que se vaya?

—Antes de irme haré un par de presentaciones en Uruguay, y quizás aquí también. Será casi un unipersonal: quiero tocar un par de canciones con la caja, cantar a capella, tocar otros instrumentos. Quisiera desnudarme. Me voy, pero no me desconecto, lo mío es una decisión interior.

Jorge Saenz

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ANGELOZ TIRA LA PIEDRA

Y ESCONDE LA MANO

- Porque por oportunismo trata de diferenciarse del gobierno radical y mantuvo un silencio cómplice durante cinco años de frustraciones y promesas no cumplidas.
- Porque instrumenta a los dirigentes de su partido para desarrollar una campaña de insultos y agravios sin importarle la estabilidad de la democracia.
- Porque utiliza a dos partidos fantasmas para hacer una artera publicidad televisiva y no se anima a decirlo él y la UCR.
- Porque manda a que pongan la cara en televisión para mentir dos agentes de los servicios de inteligencia (SIDE), sabiendo que la gente no está dispuesta a hacerlo.
- Porque presenta su programa económico sin explicar que se basa en mantener bajos los salarios de los trabajadores.

Seguimos creyendo en Carlos Menem que vamos a necesitar de todos los argentinos para poner en marcha la revolución productiva y lograr un crecimiento económico con justicia social.

Por eso no nos escondemos. Por eso damos la cara.

BLOQUE JUSTICIALISTA DE DIPUTADOS NACIONALES



PRESIDENTE

Un paquete norteamericano con destinatario polaco

George Bush aprobó un plan de ayuda económica para Polonia mientras que el gobierno de Wojciech Jaruzelski legalizó formalmente al sindicato independiente Solidaridad.

La respuesta de Estados Unidos al paquete de reformas político-económicas aprobadas en Polonia no se hizo esperar. En un discurso en el que no escatimó elogios para los acuerdos logrados en Varsovia, el presidente norteamericano, George Bush, anunció un plan de ayuda económica para ese país, que incluye la eliminación de algunas barreras arancelarias y la mediación ante el Club de París para obtener un reescalonamiento de la deuda externa polaca. La propuesta no está, sin embargo, exenta de condicionamientos: Bush aclaró que Estados Unidos no dará ayuda "sin exigir prácticas económicas sanas a cambio", aunque no aclaró exactamente qué entiende por salud en materia económica.

En el mismo día en que se lanzaba esta propuesta, el proceso transformador polaco seguía su curso: el sindicato Solidaridad fue oficialmente legalizado en el tribunal regional de Varsovia, al tiempo que se anunciaba un probable encuentro hoy entre su líder, Lech Walesa, y el jefe de Estado, Wojciech Jaruzelski.

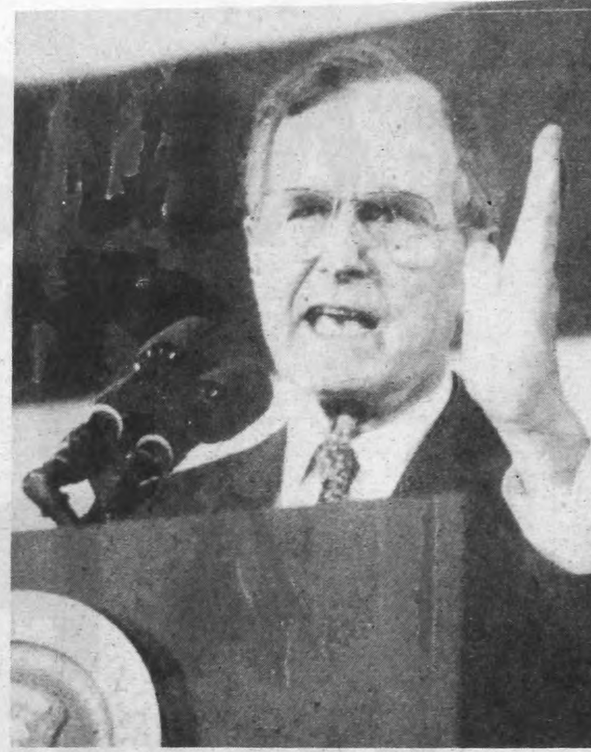
"Las fuerzas democráticas de Polonia pidieron el sostén moral, político y económico de Occidente, y Occidente responderá", dijo con formalidad Bush ante la comunidad de origen polaco en Detroit. Sus palabras reflejaron el objetivo que persigue esta política: la posibilidad de que los nuevos vientos que soplan en Polonia se extiendan en la región y que Estados Unidos tengan un rol activo en el proceso. "Europa oriental se despierta al llamado de la democracia, la libertad y la prosperidad —opinó—, y si la experiencia polaca triunfa, otros países podrían seguir el mismo camino". Tras instar a la Unión Soviética a no tomar a una Europa oriental "libre y democrática" como "una amenaza", el presidente norteamericano anunció que pediría al Congreso que incluya a Polonia en el sistema de preferencias generalizadas, eliminando barreras aduaneras. También dijo que pediría al Club de París que reescalone la deuda externa polaca —39.000 millones de dólares— y estimó que Varsovia podría recibir ayuda del Fondo Monetario Internacional.

El paquete de Bush se completó con la promesa de alentar las inversiones privadas en Polonia, apoyar los préstamos de la comunidad internacional en el sector privado polaco y proponer negociaciones con el gobierno de Varsovia para llegar a un acuerdo que facilita la cooperación entre empresas privadas de los dos países. Entre anuncio y anuncio, el presidente lanzó flores para los negociadores: los acuerdos logrados, dijo, implican "un giro en la historia de la posguerra en Europa del Este y reflejan un nuevo realismo por parte del gobierno polaco".

Las condiciones llegaron al final del discurso, cuando Bush reclamó "políticas económicas sanas". "Tenemos que recordar —explicó— que Polonia sigue siendo miembro del Pacto de Varsovia. No debemos tomar medidas que pongan en peligro la seguridad de Occidente." No hubo precisiones al respecto, pero Bush dijo que todas las medidas anunciadas fueron consultadas con los líderes del Congreso, los aliados de Estados Unidos y la comunidad de origen polaco en su país.

Mientras tanto en la capital polaca se anunciaba un posible encuentro hoy entre Jaruzelski y Walesa, que de formalizarse sería el primero desde 1981, cuando se decretó el estado de sitio y Solidaridad fue prohibida. Ayer su legalización formal (ya pactada en los acuerdos logrados por la "mesa redonda" y aprobados por el Parlamento, que incluyen reformas como la instauración de un sistema bicameral y el reemplazo del Consejo de Estado por un presidente con amplias facultades) fue objeto de festejos para sus simpatizantes. El anuncio del juez indicando que el sindicato quedaba oficialmente registrado fue fervorosamente aplaudido por el pequeño grupo que había logrado entrar a la sala 252 del Palacio de Justicia. Tras los aplausos fue entonado el himno nacional, mientras las manos se alzaban con la "V" de la victoria.

Pese a su proscripción durante ocho años, Solidaridad mantiene sus fuerzas intactas. Conductor de las huelgas que estallaron el año pasado, el sindicato logró llevar al gobierno a las negociaciones que acaban de culminar. En este proceso, Walesa —premio Nobel de la Paz de 1983— quedó coronado como líder indiscutido y una figura que pisa fuerte en el futuro de Polonia.



AFP

Bush no escatimó elogios para los acuerdos logrados en Varsovia.
En Polonia se anunciaba un posible encuentro Walesa-Jaruzelski.

El gabinete de Shamir se resiste a las elecciones

El rey Hussein de Jordania arribó ayer a Washington, donde se entrevistará con el presidente George Bush para analizar las diferentes propuestas existentes sobre el proceso de pacificación en Medio Oriente. Bush detallará ante Hussein la iniciativa que hace una semana le fuera presentada por el premier israelí, Yitzhak Shamir. Precisamente, el Consejo de Ministros de Israel abordó por primera vez el tema de las eventuales elecciones en los territorios ocupados, resistidas por numerosos miembros del gubernamental Likud.

"Tras presentar su plan a los norteamericanos, a los rusos, a los finlandeses e incluso a la OLP a través de Estados Unidos, era lógico que finalmente fuéramos informados", dijo ayer un participante del Consejo, que requirió el anonimato. Ubicándose a la derecha de su líder, el Likud ha reaccionado con descontento frente a la idea de permitir a los habitantes de Gaza y Cisjordania que elijan a sus representantes en futuras negociaciones. Cabe aclarar que esas elecciones son presentadas por Shamir como la única manera de sacar del medio a la OLP, aunque los observadores estiman que ningún resultado electoral evitará que la organización palestina actúe como el regulador de fondo de un diálogo con Israel. "¿Esas elecciones nos llevarán al infierno o al paraíso?", se preguntó el ministro de Economía, Yitzhak Modai, quien agregó que la propuesta de Shamir le hace evocar al hombre que cae al vacío desde un piso 30, y que al ser consultado sobre su suerte a la altura del piso 5, contesta: "Por ahora todo va bien".

Por su parte, los laboristas volvieron a mostrarse dispuestos a hacer concesiones territoriales a cambio de paz, y algunos de ellos, incluso, reiteraron su disposición a dialogar directamente con la OLP. Ezer Weizman declaró que "Yitzhak Rabin (laborista del ala derecha, ministro de Defensa) es el Sancho Panza de Yitzhak Shamir. Si cree que puede organizar elecciones sin Arafat, se engaña. Es un hombre que vive en otra época y actúa como un autista".

Camino a Washington, el rey Hussein de Jordania pasó brevemente por Francia, y en un diálogo con François Mitterrand definió la actual situación libanesa como "una locura que hay que parar urgente". El encuentro Hussein-Bush formará parte hoy de la ofensiva diplomática norteamericana en Medio Oriente, que incluyó las recientes visitas a Estados Unidos de Yitzhak Shamir y del presidente egipcio, Hosni Mubarak. Hasta ahora, Estados Unidos ha mantenido una actitud equidistante de las pretensiones israelíes, por un lado, y de la iniciativa que tiene a la ONU como supervisora, por el otro.

Continúa la ola de bombardeos en la derruida capital libanesa

Tras un fin de semana particularmente violento, en que pereció el embajador español alcanzado por un obús, el Líbano vivió ayer una jornada signada por el luto y una tregua extremadamente frágil, que apenas dio tiempo al entierro de los muertos. A las 16.30 hora local, los bombardeos volvieron a sacudir Beirut, y a enfrentar al ejército fiel al general cristiano Michel Aoun con las milicias sirias y sus aliados libaneses.

Por otra parte, el acuerdo firmado ayer entre el emisario del gobierno francés, Bernard Kouchner —secretario de Estado para la Acción Humanitaria— y el gobierno prosirio del primer ministro musulmán Selim Hoss, permitirá que Francia retome su misión en el Líbano y contribuya a partir de ahora a la evacuación de los heridos musulmanes.

Entre tanto, los fantasmas del desabastecimiento y la falta de agua han empezado a atemorizar a la población libanesa. Luego de que la principal central eléctrica del país —que abastecía a más de dos millones de personas en un 85 por ciento del territorio— suspendiera por completo sus actividades, el agua ha comenzado a faltar mientras cada mañana las panaderías son asaltadas por cientos de personas que compran el pan a precios sobrevaluados.

En Kuwait, el presidente del Comité Arabe sobre el Líbano, jeque Sabah Al Ahamd, estimó que se imponen "urgentes medidas" para "poner fin a la matanza colectiva", y solicitó una reunión extraordinaria de la Liga Arabe. Por su parte, en París, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar mantuvo un diálogo telefónico con el canciller español, Francisco Fernández Ordóñez, en el que expresó su pésame por la muerte, el domingo, del embajador español en Beirut, cuya casa fue alcanzada por un obús.

Namibia bajo clima de guerra

Los combates podrían reanudarse en el norte de Namibia ante la negativa de los soldados de la Organización del Pueblo del Sudoeste Africano (SWAPO), infiltrados en esta colonia sudafricana, de acogerse a la protección de la ONU para regresar a Angola, se estimaba en Oshakati, principal ciudad de la región.

Hace una semana, sudafricanos, angoleños y cubanos, reunidos en el Monte Etjo (Namibia), lograron salvar el proceso de descolonización de este territorio amenazado de desintegración por la infiltración, desde el pasado 31 de marzo, de unos 1.600 combatientes del SWAPO procedentes de Angola.

Huelga general contra Pinochet

La Central Unitaria de Trabajadores (CUT) chilena reafirmó el carácter pacífico de la huelga general convocada para hoy, y expresó a través del dirigente Jaime Martínez que cualquier incidente que ocurra durante esta jornada "no prvendrá de los sindicatos, sino de quienes han usado la violencia contra el pueblo durante estos quince años". Por otra parte, un obrero resultó herido al estallar una bomba que destruyó un vagón del subterráneo de Santiago. El explosivo detonó cuando un tren sin pasajeros se aprestaba a abandonar la estación San Carlos, y Manuel Pávez, obrero, trabajaba en el interior.

La declaración sindical fue en respuesta a una serie de insinuaciones que el gobierno militar viene haciendo desde hace semanas, en el sentido de relacionar la medida sindical con una oleada de atentados guerrilleros registrados en la capital y en el interior de Chile. El ministro del Interior, por su parte, dijo que "el gobierno adoptará todas las medidas para mantener el orden y la tranquilidad ante la convocatoria de organizaciones político-sindicales para trabar la marcha del país". Los sindicatos de las grandes minas de cobre, el petróleo, la siderurgia y los muelles anunciaron que no se plegarán a la huelga, cuyas reivindicaciones básicas son un salario mínimo equivalente a 120 dólares y la liberación de sus líderes. Manuel Bustos y Arturo Martínez. Ambos están confinados en dos lejanas localidades del norte y del sur del país, respectivamente, por haber sido hallados culpables de "promover desórdenes" en virtud de la legislación represiva del régimen. La relegación fue ordenada por un tribunal civil, pero aplicó la ley de seguridad interior del Estado a pedido del gobierno.

52,57% DE URUGUAYOS POR LA AMNISTIA

Uruguay y el submarino amarillo

El presidente Julio María Sanguinetti, fervoroso exponente del voto amarillo que se impuso en el referéndum, descartó de plano que el debate sobre la amnistía pueda reabrirse en el futuro. "El resultado demuestra la voluntad de cerrar el proceso de pacificación", dijo Sanguinetti.

(Por Andrea Ferrari) **Fue un trago amargo para los verdes y un gran triunfo para los amarillos. Pero un día después del referéndum que ratificó la ley de amnistía en Uruguay ambos sectores preferían proclamar "ni vencedores ni vencidos". Mientras los partidarios del voto verde (los partidos integrantes del Frente Amplio, el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros y la Comisión Pro Referéndum, entre otros) se comprometían a acatar el veredicto popular, los defensores de la amnistía que perdonó a los acusados de violar los derechos humanos durante la dictadura instaban a "recomponer la unidad nacional". El presidente Julio María Sanguinetti, fervoroso exponente amarillo, descartó de plano que el debate sobre la amnistía pueda reabrirse en el futuro. Consultado sobre el voto de la juventud, que se expresó contra la ley, evitó el análisis y prefirió recurrir al lugar común: "A los 18 años todos somos socialistas".**

El presidente convocó a una conferencia de prensa para exponer sus puntos de vista: el resultado demuestra la voluntad de cerrar "el proceso de pacificación" y no puede ser interpretado como un voto "a favor o en contra de las Fuerzas Armadas". A su juicio, "nadie tiene derecho a pensar que (los militares) se sentirán envalentonados" por el saldo del plebiscito. Aunque aseguró que "no cabe ya más alternativa de discusión" sobre la ley, Sanguinetti aclaró que su ratificación no influirá en las investigaciones sobre la desaparición de niños que "han tenido que vivir tan dramática y penosa peripecia". No especificó en cambio qué castigo podrían merecer sus secuestradores.De hecho, el presidente se dedicó, principalmente, a defender el "valor moral" del sufragio: "La ética del político es la de su responsabilidad —dijo—. Acá hay una solución política de elevada inspiración moral. La pacificación es la verdadera justicia".

Otros defensores de la amnistía eligieron un tenor similar para sus declaraciones. El vicepresidente, Enrique Tarigo, llamó a "dar vuelta la hoja" y a pensar en el futuro "sin la herencia del pasado", mientras el senador y precandidato del Partido Colorado, Jorge Batlle, aseguró que no se siente "vencedor de nada ni considero haber vencido a nadie". También se refirió al olvido Alberto Zumarán, uno de los principales líderes del Partido Nacional. "Ahora debemos mirar hacia adelante", dijo para luego asegurar que la victoria del voto amarillo "es un logro de la familia uruguaya".

Entre los verdes, en tanto, primaba la prudencia. Líber Seregni, líder del Frente Amplio, aseguró que acepta y acata el resultado del referéndum. El volumen de votos obtenidos en contra de la amnistía y la victoria en Montevideo le permitieron decir que no se trata de una derrota, porque "una parte muy importante del pueblo ha acompañado nuestra propuesta con su voto". Aseguró además que el Frente seguirá luchando "por la justicia, por la igualdad ante la ley, por la verdad", a través de todos los medios legítimos "que no contraríen la expresión plebiscitaria". También se comprometió a respetar la decisión popular el Movimiento de Liberación Nacional (MLN-Tupamaros). En un gesto inesperado —e indudablemente sorpresivo—, dos de sus máximos dirigentes visitaron la sede del oficialista Partido Colorado y aseguraron a Jorge Batlle que el pronunciamiento los exime de toda acción en dirección contraria. Según el senador Manuel Flores Silva "en la conversación los tupamaros explicaron que para ellos el pleito estaba resuelto".

El veterano secretario general del Partido Comunista, Jaime Pérez, aseguró por su parte que no se pedirá una revisión de la ley. Reflejo de la crítica situación del Uruguay, Pérez llamó a "las decenas de miles de jóvenes que expresaron su esperanza en la papeleta verde a que no se vayan del país, que es un peligro real en este momento como consecuencia de la frustración". Un día después del referéndum el clima de Montevideo se mantuvo calmo. No hubo festejos, ni verdes ni amarillos.

Miguel Martelotti



Sanguinetti dio por concluido el debate sobre la ley.
"El voto no puede tomarse 'en favor o en contra' de los militares", dijo.

Las cifras finales

En todo el país	En Montevideo
Sí a la amnistía (voto amarillo): 52,57%	No a la amnistía (voto verde): 54,15%
No a la amnistía (voto verde): 40,13%	Sí a la amnistía (voto amarillo): 41,67%
Observados: 5,26%	Observados: 2,11%
En Blanco: 1,34%	En blanco: 1,41%

La prensa y el resultado

Los matutinos que se editan en Montevideo coincidieron el lunes en "destacar la limpieza del referéndum desarrollado el domingo en Uruguay que ratificó la amnistía a los militares" y subrayaron la necesidad de respetar el veredicto "inapelable" de las urnas.

"Triunfó el voto amarillo en inapelable decisión", tituló en primera página el tradicional rotativo *El País*, mientras que el centenario *El Día* (progubernamental) expresó en caracteres de grueso cuerpo que "se confirmó la ley y triunfó la paz".

La República (autodefinido como "plural" y que apoyó la anulación del perdón a los uniformados) tituló: "Los militares no irán ante el juez, el juicio lo hará la historia".

Un prisma con todos los colores

(Por H. A. T., desde Montevideo) **Tres días antes del plebiscito, un periodista uruguayo comentaba sus perspectivas a este corresponsal. El hombre tenía una clara trayectoria de izquierda. Había ayudado a descubrir y publicar algunos desmanes militares durante los años de la represión y aun durante los primeros dos años de la democracia. Conocía muy bien las realidades políticas. En ese momento anunciaba sin embargo que se disponía a votar amarillo, ratificando la amnistía a los militares y borrando la posibilidad de que ciertos hechos sórdidos fueran ventilados en causas judiciales.**

El periodista razonaba (en un paréntesis) que los juicios serían inútiles y hasta contraproducentes, lo que hacía poco aconsejable el voto verde. Pero razonaba también, alegando conocimiento de causa, que varios jerarcas militares estaban ya furiosos por el hecho mismo de que se hubiera llegado al plebiscito, tras la solicitud firmada por un 26 por ciento de los ciudadanos. En su criterio, un triunfo de los verdes podría ser una caída de la estantería y un pretexto para alguna suerte de golpe militar. Por eso se inclinaba por un prudente voto amarillo, que significaba cerrar la puerta y empezar de nuevo.

Este razonamiento del temor tiene ya viejas raíces y ha sido en apariencia uno de los extendidos motivos del voto amarillo, que terminó por triunfar en el plebiscito, con proporciones cercanas a 54 contra 41, en cifras de todo el país, sin contar votos observados o anulados. En diciembre de 1986, cuando se supo que algunos militares acusados no estaban dispuestos a concurrir ante los jueces civiles, el gobierno Sanguinetti se vio enfrentado a la posibilidad de una desobediencia abierta, pese a todos los discursos sobre un ejército subordinado al poder civil. Después de otras fórmulas rechazadas, fue curiosamente Wilson Ferreira, el líder blanco de la oposición, quien urdió esa ley 15.848, que cancelaba "la pretensión punitiva del Estado", y que en consecuencia legitimaba la amnistía, la desobediencia, el perdón y el olvido. Para los partidarios de Ferreira, ése fue "un gesto de grandeza", habida cuenta de que él mismo había atravesado su exilio y su prisión, perdiendo la oportunidad histórica de llegar a la presidencia de la república. Para otros fue una tremenda desilusión y una maniobra política. Con esa ley, Ferreira daba la espalda a correligionarios y amigos que habían sufrido el régimen militar de 1973-1985. En especial, daba la espalda a Héctor Gutiérrez Ruiz y a Zelmar Michelini, que fueron sus compañeros de exilio y que terminaron asesinados en mayo de 1976, aparentemente por un comando paramilitar uruguayo. El gobierno Sanguinetti y una mayoría de legisladores colorados y blancos, en dos rápidas sesiones, dieron formal legal a ese temor de una rebelión militar. Después surgió la apelación a esa ley, con el impulso de un vasto comité donde figuraron destacadamente las viudas de Gutiérrez Ruiz y de Michelini. A los 28 meses de esa ley, la apelación fracasó en este plebiscito, entre otros motivos porque el temor a los militares subsiste aún hoy y ha dejado marca hasta en periodistas de izquierda.

Con el triunfo asegurado en la medianoche del domingo 16, las declaraciones del presidente Sanguinetti, de sus ministros y de diversos líderes políticos coinciden ahora en que "se ha cerrado una etapa" y en que el Uruguay puede emprender con mayor tranquilidad el arreglo de sus muchos problemas sociales y económicos. Ese optimismo está condicionado sin embargo por dos hechos:

a) La proporción de opositores al ejército y a la política pro-militar ha subido desde el 26 por ciento de las firmas pro-referéndum al 41 por ciento de los votos computados en el escrutinio primario. Para el teniente general Hugo Medina, hoy ministro de Defensa, como para los diversos jerarcas militares, esas cifras pueden ser un advertencia de que no tienen el país en sus manos.

b) En Montevideo triunfó el voto verde, en una proporción de 54 a 42, aunque perdió en los otros 18 departamentos, sin excepción. La capital siempre estuvo mejor informada que la campaña uruguaya, donde se mantienen notorias deficiencias de periodismo y cultura general. La moraleja es que el triunfo verde, aunque parcial, pegó en un punto sensible.

En los pronósticos sobre el plebiscito, muchos observadores habían formulado ya la teoría de que el voto verde sólo llegaría a un 40 por ciento en todo el país. El dato surgía ante todo de las estadísticas en elecciones previas, porque el Uruguay estuvo siempre dividido (sin mucho fundamento) en blancos y colorados, hasta que en los últimos años surgió el Frente Amplio, que solamente tuvo adhesión masiva en Montevideo, cuya población es casi la mitad del país. Esas tendencias se mantuvieron en el plebiscito del domingo. Se vieron reforzadas aun por el cisma interno del Frente Amplio, creando el desconcierto y la desilusión en algunos de sus partidarios. Como señalara un observador, mal se puede esperar que la izquierda uruguaya arregle el país si no sabe administrarse a sí misma.

No se consuela el que no quiere, desde luego. En la medianoche del domingo 16 y en la mañana del lunes 17, los derrotados del voto verde recordaban que tuvieron en contra a todo el gobierno, a los líderes principales del Partido Blanco y del Partido Colorado, a la escasez de publicidad en la decisiva televisión, a los diarios *El País* y *El día*. En medio de ello, ganaron Montevideo y consiguieron un 41 por ciento en todo el país. La gracia última de este plebiscito es que vencedores y vencidos terminan por formular declaraciones optimistas sobre el futuro del país y de ellos mismos. Llegan a decir que hacer el plebiscito era ya un triunfo y que como el Uruguay no hay.

BOCA

Aunque no quisieron confirmarlo, fuentes del Tribunal de Disciplina dejaron trascender que San Martín sufrirá la pérdida del partido suspendido a los 81 minutos cuando Boca ganaba 1 a 0. Según la jurisprudencia, los tucumanos sufrirán el descuento de 2 puntos y una sanción económica, colocándose prácticamente al borde del descenso debido a su bajo promedio. A su regreso a Buenos Aires, Claudio Marangoni explicó que "no sé con qué me pegaron, pero me dieron tres puntos de sutura. Fui a pedirle a los hinchas de San Martín que se calmasen al ver a Navarro Montoya en el suelo y entonces me arrojaron el proyectil". El arquero dijo que "pasó lo mismo que en Racing" pero Nelson Chabay, técnico de San Martín, acusó a Navarro Montoya de haber "exagerado" su lesión y haber alentado la protesta de los hinchas locales.

Los hinchas caídos

Anoche sólo se había identificado a Daniel Lezon, Fernando Villagra, Luis Dorrego, Humberto Serrano, Francisco López y Ramón Bazán de los 10 hinchas de Boca que sufrieron heridas cuando volcó el micro que los regresaba a Salta después de haber presenciado el partido en Tucumán.

Doping a la ecuatoriana

En el fútbol ecuatoriano "hubo, hay y habrá doping", denunció Luis Garzón, presidente de la comisión médica de la DINADER (Dirección Nacional de Deportes y Recreación) en un programa televisivo de Teleamazonas. Ismael Sánchez, también de la DINADER, acusó a los futbolistas Nelsinho y al arquero argentino Oscar Pezzano de haberle solicitado estimulantes en más de una ocasión.

Israel cerca del Mundial

Israel empató 1 a 1 con Australia en Sydney y se consagró vencedor de la zona Oceanía clasificatoria para el Mundial de fútbol de 1990. Israel deberá eliminarse con el vencedor del grupo 2 de Sudamérica que integran Colombia, Paraguay y Ecuador, cuyo ganador irá a Italia. En tanto, Costa Rica le ganó 1 a 0 a Estados Unidos en el Pentagonal que integran junto a El Salvador, Guatemala y Trinidad Tobago de la Concacaf

Cuando juega el Liverpool, la muerte siempre va a la cancha

Son más de 100 los hinchas muertos en el estadio de Sheffield. La policía es objeto de la mayor acusación, pero se busca a otros culpables.

"Había un muchacho delante de mí. Sus pulmones debieron fallarle, se puso azul y sus labios violeta; no se cayó, la muchedumbre lo mantuvo en pie, pero estaba muerto." Así contó Alan McNabb, un "red" —hincha del Liverpool— de 43 años, sobreviviente de la masacre de Heysel, que el sábado estuvo en el estadio de Sheffield donde, según la última cifra dada por la BBC, murieron 108 personas.

Fueron más de 200 los heridos; 72 seguían ayer hospitalizados, de los cuales algunos saldrían hoy con el alta médica; 17 estaban en unidades de terapia intensiva, 3 de ellos en grave estado; se teme, además, que varios hinchas muy mal heridos hayan quedado con lesiones cerebrales irreparables.

De los considerados críticos, 9 son adolescentes. Según el informe oficial de la policía —que hasta ayer insistía en que eran 94 los muertos—, 45 de éstos tenían menos de 22 años. Había 7 chicas. La víctima más joven tenía 10 años, se llamaba John Paul Gilhooley. Gerard Baron, de 65, fue la de mayor edad. Apenas 17 de la lista oficial tienen más de 30 años.

James Gilpin, un socorrista que debutaba en su trabajo en un partido de fútbol, dijo que no olvidará "jamás lo que vi; la cosa más terrible fue cuando saqué de entre la muchedumbre a un niño, estaba azul y murió en mis brazos".

Las imágenes de la devastada tribuna de Hillsborough, de las bufandas blanquirrojas que usan los hinchas del Liverpool colgando de las barreras de hierro destrozadas, las fotos de muertos, heridos y desesperados, todo continúa conmoviendo a Inglaterra. Además, todo el mundo se ha puesto a buscar razones, motivos y culpables.

La primera acusación fue contra la policía, que abrió la puerta por la que entraron unos 2000 hinchas a la carrera por un pasillo estrecho; el pasillo de la tribuna que el sábado estaba colmada; los muertos y heridos estaban todos arracimados junto a la verja de hierro que separa la tribuna de la cancha, y allí murieron, asfixiados o aplastados. "No hubo desbandada —dijo Thomas Byrne, de 17 años, en su cama de hospital—, porque no podía haberla, estábamos pegados los unos a los otros."

"Nos pasaron un tanque de oxigeno para la reanimación —contó el médico Glyn Phillips, hincha del Liverpool— y no tenía oxígeno, es una vergüenza."

El equipo médico y de socorro también fue duramente criticado y será uno de los puntos que investigará la comisión creada por el gobierno para analizar lo ocurrido.

Hinchas, dirigentes, funcionarios y periodistas se preguntan además por qué se demoró tanto en abrir las puertas de emergencia, por qué el sistema de audio fue utilizado para calmar a la multitud recién 50 minutos después de ocurrido lo peor.

El secretario del Liverpool, Peter Robinson, denunció que a los hinchas de su club les asignaron la parte más pequeña de la tribuna y un total de 24.000 boletos, en tanto que a los del Nothingham Forest les vendieron 28.000. El partido —semifinal por la copa de Inglaterra— tenía la importancia de las grandes tardes de fútbol.

Todo está en cuestión hoy en Inglaterra y aun en Europa, donde hace una semana la Unión Europea de Fútbol Asociado (UEFA) resolvió readmitir a los equipos ingleses en las copas continentales, salvo al Liverpool. La prohibición tiene ya 3 años, de cuando en el estadio de Heysel se produjo aquella tragedia durante el partido Juventus-Liverpool.

"El fútbol es un deporte de villa miseria, jugado en estadios de villa miseria", editorializó el *Sunday Times*. "Los estadios de fútbol y sus administraciones son una vergüenza, son sitios sucios, peligrosos, donde la gente acude sólo por amor al deporte."

Los estadios son objetados en Inglaterra por antiguos, en su mayoría, y sin embargo el de Hillsborough había sido remodelado. La tribuna trágica, que fue inaugurada para el Mundial de 1966, tiene capacidad para 10.000 personas.

Dirigentes europeos han exigido más de una vez que los espectadores se sienten en los estadios de Inglaterra, donde la costumbre es que los hinchas vean el partido parados, al menos detrás de los arcos.

En Sheffield, donde se guarda luto por una semana, familiares de las víctimas piden justicia y castigo. Trevor Hicks, de 43 años y padre de dos hijas adolescentes a las que vio morir, anunció sin consuelo que iniciará juicio inmediatamente.

Según una versión, la Asociación Inglesa no quiere ceder a la presión para que no sea disputada la copa y propondría que el partido se juegue dentro de 10 días.

La FIFA informó que exigirá controles dobles —a través de un control previo que rodee los estadios, como se hizo en México '86 y suele hacerse en la Argentina— y la eliminación de las entradas de pie, aunque sea a largo plazo. El control doble se impondrá en el próxima Holanda-Alemania.

Precisamente en Holanda hubo 15 heridos en ocasión del partido Ayak-Feyenoord jugado el domingo. 18 heridos hubo en Dresde, Alemania oriental, entre fanáticos locales que querían una entrada para el partido de mañana con el Stuttgart.



AFP

Sobre el césped, los primeros socorros. Margareth Thatcher visita a los heridos en un hospital.
El mundo futbolístico está conmocionado por la tragedia y se buscan las causas y los remedios.

Gaby festeja, Roldán arrasa

Mientras Gabriela Sabatini sigue festejando en Amelia Island su victoria sobre Steffi Graf, rompiendo un reinado que parecía intocable, Guillermo Pérez Roldán no tuvo compasión de su compatriota Eduardo Massó en la primera jornada del torneo de Niza, y Alberto Mancini continuó con su racha eliminando a Jan Gunnarsson.

Ese 3-6, 6-3, 7-5 de Gabriela sobre Graf significa mucho más que la victoria y el cheque. En Key Biscayne, dos semanas atrás, sin Navratilova ni Graf en competencia, le ganó la final a Chris Evert. Esta vez, en Amelia, estaban todas y derrotó a Navratilova en semifinales y a la alemana en una final espectacular. Más valor tiene el triunfo porque Steffi Graf jugó casi lo mejor que puede y Gabriela se repuso de un primer set adverso y ganó con claridad los dos siguientes. Como para no festejar con Angel Giménez, después de las dudas del comienzo del año.

En tanto, en Niza, Guillermo Pérez Roldán vapuleó a Massó por 6-0 y 6-0 en la jornada inaugural, mientras Alberto Mancini venció al sueco Jan Gunnarsson por 6-4, 6-3. En los otros resultados, Francesco Cancellotti eliminó a Udo Rigliewski por 3-6, 6-4, 6-2 y Jerome Potter a Tom Nijenssen por 6-3, 3-6, 7-5. En las jornadas de clasificación, ganaron el derecho a jugar el torneo Diego Pérez, Cedric Pioline, Mansur Barhami y el holandés Mark Koevermans.

SE DETUVO EN 3

River perdonó una goleada

Le hizo 3 a Vélez pero la cifra pudo ser catastrófica. Da Silva, Bevilacqua y Passarella llegaron a la red.

3 River: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Carlos Enrique; Palma, Batista, Rinaldi; Balbo, Da Silva, Zamora. DT: César Luis Menotti.

0 Vélez: Bartero; Cardozo, Giuntini, Rojo, Macat; Leonardo Rodríguez, Gallego, Mancuso, Simeone; Zárate, Bianchi. DT: Mario Zanabria.

Cancha: River. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 5m. Da Silva (R). 72m. Bevilacqua (R). 78m. Passarella (R). Cambios: 20m. Almandoz por Rojo (V) y 45m. A. Paz por Bianchi (V) 67m. Melgar y Bevilacqua por Rinaldi y Zamora (R). Recaudación: ₳ 683.280.

TELAM



Da Silva abre la cuenta de River. ¿Mancuso pide offside o clemencia?
La goleada se detuvo en 3 y River está al acecho de Independiente y Boca.

Buen triunfo de River, que no le afloja el tren a los punteros (y todavía faltan 7 fechas). Pero su triunfo —amplio y merecido— pudo haber sido una goleada tranquila y menos "a lo River". El equipo de Menotti no será La Máquina, pero por momentos hizo que los viejos hinchas se acordaran de aquel mote de "Los caballeros de la angustia"; o los más jóvenes, del partido contra San Martín de Tucumán. Porque River hizo un gol a los 5 minutos y después erró no menos de 10, hasta que el recién ingresado Bevilacqua asegurara el partido a los 72 y Pasarella le pusiera el moño con su gol número 95 en partidos oficiales de la Argentina, a los 78'. En el medio —y después que el cuadro de Núñez se paseara por su cancha durante todo el primer tiempo—, Vélez tuvo una reacción que lo llevó a jugar mejor que su rival durante los primeros 20 minutos de la etapa final, cuando el partido estaba 1-0 y cabía cualquier sorpresa. Pero todo lo que ocurrió antes y después de ese breve lapso justifica ampliamente el triunfo riverplatense, que pudo ser por una goleada de esas que no se olvidan. No menos de 10 situaciones en los primeros 45 minutos y otras tantas casi en el segundo tiempo, pudieron haber terminado tranquilamente en gol. En otras palabras, el grueso del encuentro fue un monólogo del equipo local, que no consistía simplemente en manejar mejor la pelota y dominar el terreno, sino que prácticamente en cada avance, creaba una situación de peligro. El conductor —y la figura del partido— fue Palma. El 8 de River, jugando muy suelto y sin que ninguno de los 4 volantes de Vélez pudiera encontrarle la vuelta para marcarlo, hizo casi todo: manejó los hilos de su equipo, inventó los mejores ataques, colaboró en defensa; sólo le faltó conseguir un gol. Lo mismo le pasó a Balbo, el mejor delantero local, el único que mantuvo su peligrosidad en los momentos en que River se equivocaba. El resto con luces y sombras, especialmente el reaparecido Polilla, quien apenas empezado el partido definió con clase el primer gol (después de bajar un centro de Palma en el vértice del área), pero también mostró muchas imprecisiones en las numerosas situaciones que tuvo de ahí en adelante. El palo, Bartero y algún oportuno "pellizcón" cuando alguien se aprestaba a definir, salvaron a Vélez, cuya defensa hizo agua por todos lados y en todo el encuentro. Leonardo Rodríguez fue lo más destacado que mostró el equipo de Liniers; los pocos minutos de buen desempeño y las jugadas ofensivas que produjo Vélez fueron por "culpa suya".

DOS PENALES, DOS GOLES, TRES PUNTOS

Racing mató un bicho con dos tiros

2 Racing: Fillol; Vázquez, Gustavo Costas, Astegiano, Olarán; F. Costas, Acuña, Paz, Ortega Sánchez; Medina Bello, Walter Fernández. DT: Héctor Martínez.

0 Argentinos: Goyén; Gómez, Cáceres, Rodríguez, McAllister; Gáspari, Redondo, Rudman; Ereros, Dertycia, Carrió. DT: Nito Veiga.

Cancha: Racing. Arbitro: Abel Gnecco. Goles: 56m. Ortega Sánchez de penal (R); 77m. Walter Fernández de penal (R) Cambios: 45m. Ramiro Castillo por Carrió (A). 64m. Lezcano por Gáspari (A). 79m. Decoud por Medina Bello (R). 83m. Videla por Ortega Sánchez (R).

Fue el primer partido que Racing jugó sin Alfio Basile como técnico, y el rival era nada menos que Argentinos, uno de los equipos más parejos del campeonato. Pero Racing tuvo amor propio y lo dejó ayer en su cancha al ganar un buen partido por 2 a 0.

Pese a los conflictos que existen hoy en el club de Avellaneda, el equipo salió tranquilo y "metido" en el partido. A los 5 minutos de la primera etapa el uruguayo Rubén Paz tuvo una buena posibilidad de abrir el marcador, pero Goyén se lo negó. Después del susto Argentinos planteó un juego de mitad de cancha, que Racing respondió bien, con la marca de Fabio Costas y del Vasco Olarticoechea. La buena presión de los volantes locales permitió que Ortega Sánchez y Paz tuviesen la posibilidad de crear y acercarse un poco más al área de Argentinos.

Medina Bello se escapó a la marca de McAllister, mandó el centro y Walter Fernández cabeceó apenas al lado del palo. Argentinos sufrió una vez más y los gritos de Veiga se hicieron escuchar. La respuesta de los jugadores visitantes llegó recién a los 42 minutos cuando Rudman se lo perdió frente a Fillol.

En la segunda mitad Racing salió a buscar el triunfo y lo logró. Primero lo hizo Ortega Sánchez, de penal, tras una muy buena jugada creada por el ex jugador de San Lorenzo y Rubén Paz. El segundo también llegó desde los doce pasos, pero el responsable fue Walter Fernández. El partido ya estaba liquidado. Racing respiró y se fue aplaudido por sus simpatizantes. Quizá este sea el punto inicial de una recuperación muy esperada.

TABLA DE POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Independiente	64	31	16	10	5	50	30
Boca (xx)	60	30	16	7	7	42	29
River	57	31	15	9	7	55	30
Español	57	31	14	11	6	36	22
Argentinos Jrs	54	31	12	12	7	47	34
Gimnasia	53	31	10	13	8	29	23
Racing Club (x)	53	31	12	12	7	40	32
San Lorenzo	52	31	12	9	10	49	33
Estudiantes	51	31	12	11	8	40	32
Talleres	50	31	12	10	9	42	40
Newell's (x)	44	31	8	13	10	28	34
Central (x)	42	31	8	12	11	42	48
Mandiyú	42	31	7	14	10	33	40
Vélez	41	31	6	13	12	30	44
Ferro	38	31	6	13	12	26	33
Platense	38	31	8	9	14	27	42
Racing (Cba.)	35	31	7	9	15	26	46
San Martín (xx)	34	30	8	9	13	30	43
Armenio	34	31	5	13	13	26	44
Instituto	25	31	5	9	17	32	53

(x) Se les descontarán dos puntos al finalizar el certamen.
(xx) Tienen su partido suspendido a los 36 minutos del segundo tiempo, cuando Boca se imponía por uno a cero.

RESULTADOS

San Martín 0 - Boca 1
San Lorenzo 0 (3) - Platense 0 (1)
Racing (Cba.) 0 - Independiente 1
Ferro 2 - Estudiantes 0
Instituto 2 (5) - Rosario 2 (4)
Newell's 0 - Talleres 2
Gimnasia 1 (3) - Mandiyú 1 (1)
Racing 2 - Argentinos 0
Armenio 0 - Español 2
River 3 - Vélez 0

PROXIMA FECHA

Vélez - San Martín
Español - River
Argentinos - Armenio
Mandiyú - Racing
Talleres - Gimnasia
Rosario - Newell's
Estudiantes - Instituto
Independiente - Ferro
Platense - Racing (Cba.)
Boca - San Lorenzo

San Lorenzo: 0 (3)
Platense: 0 (1)

San Lorenzo igualó con Platense, luego consiguió el punto extra desde los doce pasos, pero a lo largo de los 90 minutos el conjunto del Bambino Veira no pudo imponer su juego debido a la eficaz marca de los "calamares" en la mitad de la cancha y al inteligente desempeño de la defensa. San Lorenzo formó con: Pogany; Malvarez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Bernuncio, García, Rifourcat, Gorosito; Ferreyra, Acosta. D.T. Héctor Veira. Platense: Serrano; Pereira, Avalos, Orellano, Bellini; Capozucci, Callipo, Jones, De Vicente; Scotto, Sponton. D.T. Eduardo Anzarda. (Boldrini por De Vicente, Espina por Sponton [P] y Ahmed por Rifourcat, Zacarías por García [SL]).

Español: 2
Armenio: 0

Español justificó su triunfo exclusivamente por lo que hizo en el segundo tiempo. En el primero dominó Armenio, que tuvo más ambiciones ofensivas vía Vega, Espíndola y Maciel. Después se fue atrás buscando el puntito y Español se encontró en el papel de atacante. No lo desperdició: Luengo a los 50' y Cariaga a los 66', ambos por centros de Batista, marcaron los goles. Armenio: Sarmiento; Otero, Kuchen, Gardarián y Villarreal; Pitasi, Vega, Mazariche y Espíndola; Maciel y Oudoukian. Español: Catalano; Batista, Segovia, Luongo y Zanetti; Correa, Ortega, Cariaga y Sassone; Caviglia y González.

Ferro: 2
Estudiantes: 0

Con más orden y ambición, Ferro quebró una racha de 11 fechas sin ganar y venció 2-0 a Estudiantes. Comenzaron mejor los platenses, pero con el paso del partido Ferro impuso su mejor control y llegó al gol. En el segundo tiempo, Estudiantes, con la pelota, no supo llegar. Ferro formó con Vivaldo, Fernández, Vázquez, Marchessini y Broghi, Cristofanelli, Carrasco y Haber, Oscar Acosta. Artime y Gustavo Acosta. Estudiantes formó con Yorno, Trotta, Killer, Nardoni y Ramírez, Peinado, Vargas, Ponce y Dalla Libera, Cardozo y González.

Opinión

Por Trinidad Vergara *

Buenos negocios

Los editores ya no se quejan de cómo les va. Se los oye contentos y entusiasmados. Ante la pregunta del periodista en la Feria del Libro dicen, simplemente, "este año nos ha ido muy bien".

Más les preocupa hacerse tiempo para leer originales de escritores nuevos, para ayudarlos a dar forma a una buena idea, hasta a escribirla. Y cuando ven la oportunidad de que sobre una novela se haga una película, se ocupan de ponerse en contacto con algún productor, para convencerlo del proyecto y asegurar un buen negocio para todos.

Los libreros no podrían hacer frente a tantos clientes sin las computadoras. Los lectores pueden comprar libros a precios razonables y tienen mucho y bueno para elegir. Libros los hay donde quiera que vayan: en supermercados, farmacias, halls de teatros, disquerías, shoppings, kioscos, estaciones de servicio. Ya saben qué elegir, porque la TV, la radio y los diarios les informan a tiempo y bien de lo que puede gustarles.

¿Una Argentina de utopía? No. La descripción es, sin exageraciones, la de una industria editorial dinámica y moderna, que ha llegado a serlo por dos días. Una, por el apoyo estatal a través de subsidios a autores, libreros y editores (la industria canadiense, por caso), la otra, por el desarrollo de empresas rentables (España o, desde ya, Estados Unidos). Se concede que en los casos citados existe una economía estable, pero allí también los "operadores" de esas industrias tienen una actitud distinta para afrontar la actividad editorial, en la que prima la imaginación y la competitividad.

Esa es la mentalidad que debe desarrollarse en la Argentina. Esta implica dejar de lado, entre otras cosas, la orgullosa añoranza de una gloria pasada (los dorados '40 y '50 de los libros for export); desmontar la falacia de que la TV compite con el libro; terminar con la asociación de la cultura a un bien de lujo, solemne, homenajeable y para pocos.

La actividad editorial debe comenzar también a desarrollar e impulsar su rol comercial. Los editores necesitan buenos negocios, para que con el dinero que ganen puedan afrontar la apuesta por los nuevos autores, que donde existen lo hacen como contracara de los mega-éxitos. Los supermercados deben negociar la exhibición y venta de libros en un sector de su local. Los periodistas deben hacer del libro una noticia para el gran público, o buscarla en los libros. Los escritores deben creer en los agentes, no deben temerle a la TV, ni a que su editor les corrija los libros. Para eso están y por eso han elegido ser no sólo impresores.

Para todo esto no hace falta sólo que la economía mejore. Hace falta lo otro.

* *Trinidad Vergara es uno de los responsables de Javier Vergara Editor S.A.*

FERIA DEL LIBRO

El gurú yuppie

Carlos Warter presentó otro libro y anunció que tendrá candidato propio en las elecciones post Pinochet.



Médico, doctor en filosofía, cuarentón e histriónico: Carlos Warter.

(Por Rolando Graña) "Personalmente soy bastante más estúpido que en televisión", confesó Raúl Portal ante las casi doscientas personas que esperaban las palabras de Carlos Warter. Portal, como el galán Raúl Taibo, como Henny Trailes y como otros muchos miembros de la farándula vernácula, se confiesa discípulo de este chileno altísimo con cara de gerente de banco exitoso o vendedor de cursos de inglés a crédito a quien Pablo Neruda le prologó su primer libro, *Vaivén vivencial* y que, en un registro casi sin ecos religiosos, invita a los que lo sigan a no postergar el disfrute de la vida.

"Warter vino a 'Noti Dormi' y me dijo que con mi programa sin saberlo yo había tocado resortes clave de la gente. Luego en cámara dijo: 'Les vengo a dar una noticia: ¡Ustedes son felices! Todo el mundo es feliz. Sólo que la gente se divide entre quienes lo saben y quienes no'", siguió evocando Portal, que antes de cederle la palabra a su presentado se comprometió a "volver a hacer 'Noti Dormi' para tirarle a la gente sogas como las que tira Carlos Warter".

Mentado por las revistas de farándula como el gurú de las estrellas, Warter tiene un mensaje que parece apto para los tiempos que corren y para la composición de su auditorio. Lejos del castigo divino o la falta de fe como flagelo con que amenazan las variopintas sectas electrónicas con notable éxito en los sectores humildes, este chileno, médico y doctor en filosofía para mayores datos, toma y recibe unos cuantos conceptos de la vulgata psicológica circulante y propone un ideal de vida a tono con los tiempos que corren: "Productividad-Autoestima-Salud (PAS)".

"Si los argentinos aplicaran en sus vidas lo que Portal enseñó en sus programas podrían transformar la Argentina o, por lo menos, sus vidas", exageró seguramente, Warter, luego de explicarle a su audiencia que, a pesar de los muchos detractores que el hombre Hop ha cosechado, "la evasión de la realidad sana, tal como se ha demostrado en muchos enfermos de cáncer". En realidad, lo de este trasandino que se niega a ser calificado de gurú es un saber laico, práctico, con mucho de los best sellers de consejos para tener éxito y aprender a desenvolverse en la vida, que mezcla sentencias del más lato sentido común con lo que la gente necesita oír. "¿Se acuerdan de cuando estaban contentos por nada?", le preguntó a ese público que concurrió a la presentación de su último libro *Es tiempo de disfrutar la vida*. "En esta sociedad parece que el certificado de contento se lo dan a uno a la salida del crematorio.", dijo Warter deplorando este sistema social que "nos ha enseñado a no desear nada, que nos dice siempre que debemos postergar nuestra felicidad para algún momento posterior que nunca llega".

Warter, presidente obvio de cierta "fundación Warter para la salud, la educación y la paz" que tiene por adherentes al ex presidente de Costa Rica Rodrigo Carazo y a la actriz Shirley McLaine y varias sedes en ciudades norteamericanas e, incluso, en la India, anunció también que, como nuestro Silo, él ha decidido ser el mentor espiritual de un candidato a presidente en su tierra. El modo de anunciarlo fue, por lo menos, curioso. Dijo que, desde el más allá el mismísimo Pablo Neruda se había comunicado con él y le había dicho que tenía que comenzar a actuar en política.

Con todo, los valores que Warter promete, no dejan de ser seductores y su público (entre el que seguramente habrá rescatado no pocos clientes para los cursos que esta semana dictará en Buenos Aires) así lo entiende. El hombre con cara de gerente exitoso fue despedido con aplausos, prodigó besos y nos recordó que "la situación no es tan terrible. Siempre hay otros seres humanos a quienes decirles ¡Hop!

Actividades para hoy

18.00: Naciones Unidas. Organización Internacional del Trabajo. Mesa redonda: "Deuda social" con representantes gubernamentales, empresarios y gremialistas. Sala Juan Rulfo.

19.30: Editorial Planeta Argentina. Presentación del libro: "El heredero de Perón. Menem entre Dios y el Diablo". Reportaje público al Dr. Carlos Saúl Menem por los autores del libro, Alfredo Leuco y José Antonio Díaz. Salón Azul.

20.00: * *Ciclo de divulgación:* "El crecimiento argentino", Eduardo de la Fuente, Alberto Costantini y Rafael Kohanoff. Coordina: José Issacson. Sala José Hernández.

20.30: Cámara Argentina de Publicaciones. Mesa redonda: "Fotoduplicación ilegal de libros y piratería editorial". Coordina: Manuel Rodríguez. Sala Juan Rulfo.

21.30: * *Ciclo de literatura:* "El escritor y la cultura de la imagen", José Pablo Feinmann, Susana López Merino, Andrea Mariani, Leonardo Moledo y Mario Sabato. Sala Juan Rulfo.

22.00: Subsecretaría de Cultura de la Dirección General de Escuelas y Cultura del Gobierno del Pueblo de la Provincia de Buenos Aires: Homenaje a Hugo del Carril. Proyección de una de sus películas. Sala José Hernández.

22.30: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Teatro Colón. Ballet estable dirigido por Gustavo Mollajoli. Programa: "Gran Pas Classique". Música: D. Auber. Coreografía: B. Gsovsky. "Spartacus". Música: A. Khatchaturian. Coreografía: A. Labis. "Suite Porteña". Música: autores varios. Coreografía: G. Mollajoli. Sala Leopoldo Lugones.



EN EL CENTRO, LAS MALVINAS

Expuestos en tierra de nadie

En el Centro Cultural Las Malvinas se expresan nuevos y viejos valores de la plástica nacional.

(Por Julio Sapollnik) "¡No puede ser! Tenía una hora para hacer huevo y me encontré con semejante tortilla", comentó a **Página/12** un visitante del Centro Cultural Las Malvinas. Enunciaba la pobreza de recursos técnicos en un lugar denominado Centro Cultural. Falta de luz, de información y de sentido compositivo en el montaje, cuadros torcidos y por encima de todo, ningún rigor de selección sobre las obras colgadas.

Picasso decía... "lo más o menos bueno al lado de lo bueno, es bueno; pero lo más o menos bueno al lado de lo malo es malo".

El Centro Cultural Las Malvinas está ubicado en la calle Florida, entre Córdoba y Viamonte, en un edificio construido para galería comercial en 1883. Allí tenía que nacer el primer *shopping center* del país: el *Bon Marché* argentino. La crisis del noventa (la del siglo pasado) no permitió concluir el proyecto de grandes tiendas. En 1940 el edificio pasó a pertenecer al Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico y la empresa aceptó la propuesta de los arquitectos Aslan y Ezcurra de devolver a la construcción su destino comercial. Así nació la Galería Pacífico y desde aquel momento contó en su interior con una cúpula de veintitrés metros de diámetro. Pintada con grandes murales por Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Lino Spilimbergo, Demetrio Urruchua y Manuel Colmeiro.

El edificio tiene su historia con el arte. En 1895 por iniciativa de su primer director Eduardo Schiaffino comenzó a funcionar allí el Museo Nacional de Bellas Artes y funcionó también durante varios años la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

Sería un buen lugar para acercar el arte a la gente. Pero visto por fuera deprime y por dentro es triste y opaco. El problema es que la construcción pertenece a Ferrocarriles Argentinos, pero el uso está asignado a la Secretaría de Cultura de la Nación. Uno no larga y el otro no pone; así el público y los artistas quedan expuestos en una tierra de nadie.

Para exponer en "Malvinas" los interesados presentan catálogos y antecedentes en la Dirección Nacional de Artes Visuales que otorga las fechas.

En estos momentos hay varias muestras individuales y colectivas. Allí está realizando una retrospectiva Luis B. Caputo Demarco quien muestra setenta y siete pinturas, veintidós grabados, doce aguafuertes y seis litografías. Como pintor envía, sin desmayos, desde 1928 sus obras al Salón Nacional. En sus trabajos aborda el género costumbrista y pintoresco donde incluye figuras, paisajes, naturalezas muertas y animales; así se suceden vacas, pingüinos y ovejas. Este cronista destaca que la preferencia del viejo maestro está en los caballos: los hay nadando, durmiendo y en ronda.

Si bien en los óleos es desparejo y reiterativo, en los grabados alcanza la máxima expresión. Compone con exactitud en todo el perímetro de la plancha, acierta con el toque justo de luz y sabe captar escenas de tipo popular y cotidiano con riqueza y poesía plástica.

Angela Pannuzzi y Maggie Atienza exponen en las salas laterales. La primera lo hace con pasteles, técnicas mixtas y sus llamados "filoóleos". En sus trabajos incorpora hojas verdaderas a las que trata con químicas especiales que garantizan su duración.

Utiliza el pastel con gran destreza técnica, pero es despareja en sus resultados. La segunda replantea una nueva mirada sobre el mundo precolombino. En los pasteles se ajusta al tema al conseguir que una atmósfera particular se interponga entre la mirada y la trama geométrica dibujada.

Las muestras colectivas desconciertan. Osvaldo Teves escribe su propio catálogo que quiere "llegar a la raíz de los signos precolombinos y dar la sensación de tapiz norteño", pero en la técnica utiliza los elementos que hicieron famosa la escuela norteamericana de la posguerra mundial: chorreado, salpicadura y dinámica gestual. El colmo del asombro es que firma sus cuadros con el número de teléfono.



Leyenda Patagónica de los Caballos Blancos, de Luis B. Caputo. Aguafuerte y aguatinta.

Esperanza Moreira es dinámica en su composición. Sus trabajos se remontan a los astroseres de Raquel Forner, pero todavía no se dio cuenta de que puede llegar a un color propio. Sus tonos pertenecen más al pomo que a su personalidad.

Leyendo los títulos de las diferentes obras, es evidente que el psicoanálisis todavía está de moda; los cuadros se llaman *Fantasía inconciente, Camino Onírico, Simulación y crisis, La mujer Transgresora*, y este otro que prueba que Borges no ha muerto: *El delirio, el sueño y dos pájaros que se sacuden en el rostro invisible de Freud*. Un cuadro pésimo. Otros títulos son *Sublime* o *Melancolía*.

No hay dudas del esfuerzo y la formación a los que se someten los artistas sino del resultado al que llegan. Lo que encuentran no sirve porque ya lo encontraron otros antes, es un arte viejo; apolillado. Decía Paul Eluard ..."los artistas ya no tienen dioses, se atrevieron a besar en la boca a la belleza y al amor".

Quizás el problema del Centro Malvinas no es que los que allí exponen pinten mal, sino que estén todos juntos.

Agosta íntimo

Hasta el 6 de mayo que viene, el escultor Julián Agosta muestra trabajos en la Galería de la Fundación Banco Patricios, de Piedras 521. La solidez, la dinámica y una terminación que no oculta del todo el proceso — Agosta trabaja hacia lo alto, en metal soldado— son algunos de los secretos de este escultor que no se limita a trabajar para los ámbitos cerrados. Su obra pasó, hace poco, por una prueba definitoria: junto a otros artistas — y por iniciativa de Hugo Monzón, director del Museo Sívori— sus trabajos estuvieron en el espacio del Jardín Zoológico. Y el soporte de la escultura tradicional, que es el aire libre, afirmó su obra apuntalada con la visión de un público masivo. Ahora, en la galería, las obras se pueden leer con mayor concentración.

Un conceptual del collage

En el CCCBA —Junín 1930—, en la Sala I, está exponiendo Roberto Cancrini, un hombre nacido en el Sur —según él, aunque nacido en Buenos Aires propiamente— que indaga en el *collage*, no sin entrar (dentro de esa técnica) en los caminos de lo conceptual. Papeles blancos contra papeles blancos, sogas, costuras, cueros, intentan un lenguaje que quizá todavía no haya alcanzado el momento de nombrarse a sí mismo, pero que ya habla.

El deber de los alumnos

Hasta el 28 de abril, en el Centro Cultural San Martín —más justamente en la Galería de Arte del Centro—, de Sarmiento y Paraná, exponen: Area, Castignani, Cattolica, Impelluso y Jasovich. Una característica los reúne: son alumnos de Elba Soto y, por ahora, no aspiran a quebrar nada sino a mostrar —tal vez— la forma en que cada uno va llegando a su propio mundo. Acercarse a lo que quieren decir. Signados, tal vez, por una idea de la maestra Elba, quien postula, en el catálogo: "El deber de todas las cosas es ser una felicidad".

Otro premio para Seguí

Antonio Seguí obtuvo el premio Artes Plásticas 1989, otorgado por el Instituto Di Tella. El jurado —Samuel Paz, Ed Shaw y Daniel Martínez— se lo otorgó por toda su obra, ya conocida en París, Amsterdam y Nueva York. Movido por ese premio, el viajero incansable que es Seguí (uno de los promotores de la inauguración del Museo del Chateau Carreras, en Córdoba) prepara una retrospectiva de su obra para agosto de 1980. Esta vez será en el Museo de Bellas Artes, en Buenos Aires, y el artista mostrará pintura, escultura y objetos.

Un libreto necesario

Miró, sus últimos trabajos no es sólo el nombre de la muestra que se desarrolla, ahora, en Buenos Aires, en la flamante (y lujosa) Galería Der Brucke. También es el título de un libro —o de un súper catálogo a la manera de las mejores galerías europeas— que la misma galería (ubicada bajo los puentes del Ferrocarril San Martín, a la altura de Libertador) acaba de editarla a todo color. Martha Nanni —directora de la galería y de la colección— explica en el comienzo la elección de los textos, realizada con claridad conceptual y eludiendo brumas teóricas. La colección *—Cuadernos de Arte—* promete sin mucho ruido llenar espacios que andan faltando en el terreno de las artes visuales autóctonas.

Opinión

Por Marcelo Kaplan*

Grandes valores del corte

Quienes vivimos en la Argentina hemos padecido en los últimos meses los efectos de la crisis energética. Resignados a todo tipo de calamidades hemos aceptado subir por escalera catorce pisos, quedarnos sin agua, que se pudra la comida en la heladera, y entre otras cosas, ver menos televisión. Parece obvio que ante una situación de emergencia, solidariamente todos debamos sufrir estos inconvenientes. Sin embargo hay en la enumeración anterior un punto que no sólo significa baja de consumo.

Con la decisión de acortar los horarios de TV se ha atentado contra el sustento de gran cantidad de familias que trabajan en el medio. Técnicos que ven limitados sus horarios de trabajo, actores que no actúan, músicos que no tocan.

Lo que sí llama la atención es que, obviado ese desconocimiento, no se trate de compensar la inútil limitación de la programación con una mayor producción nacional de la cartelera televisiva. Coincidentemente con la restricción del horario, aumentó el porcentaje de "latas", como se llaman en la jerga del medio a los teleteatros extranjeros, series, etc.

Todos los trabajadores del espectáculo nos vemos perjudicados. Estamos cansados de ver tiras mexicanas o venezolanas y series norteamericanas, mientras los actores argentinos sufren desocupación.

¿Y los músicos? Pésimo. En la actualidad tenemos cuatro programas donde se nos da trabajo, "La noche del Sábado", "La noche del Domingo", "Venga a Bailar" y "Grandes valores del tango". En los dos primeros se ha recortado prolijamente el trabajo de grupos eventuales. Sólo se mantuvo la orquesta estable del programa, y la casi totalidad de artistas invitados acepta concurrir acompañada por una cinta, violando el Canal 11 (estatal, por cierto) el convenio colectivo de trabajo que expresamente prohíbe el uso del play back.

En el tercer programa, "Venga a Bailar", el conductor Velazco Ferrero (Canal 2) dijo que no quería más músicos sindicalizados, y dejó sin trabajo al grupo dirigido por Carlos Marzán, con quien actuó varias temporadas. El Canal 7 repite grabaciones del año anterior y contrata un programa musical de la RAI, favoreciendo la fuente de trabajo de los músicos... italianos. Canal 13 tiene su musical el sábado a la noche "Music Box". Gran despliegue de producción... en Estados Unidos.

¿Cuál es el criterio con que se maneja el llamado "espacio audiovisual"?

¿Cómo es que si hay tres canales estatales no se trata de apoyar la producción nacional?

Puede el lector contestarse estas preguntas. Mientras tanto el secretario de Energía continuará estudiando el reclamo de los comerciantes de poder encender sus vidrieras y carteles luminosos.

Los técnicos, los actores, los músicos, que esperen.

* Marcelo Kaplan es secretario de Prensa del Sindicato Argentino de Músicos.

Estudian aumentar las horas de ración de TV

Mientras el aumento del horario está en estudio, los gremios cuestionan la política de programación y piden más trabajo.



Susana no puede decir todavía ¡Hola!, por problemas de contrato.

El Comité asegura que recién en junio volverá la normalidad de la TV.

El secretario de Energía, Roberto Echarte, anunció que mañana en la reunión del Comité de Emergencia Eléctrica se considerará una eventual modificación de los horarios de emisión de los canales de TV. Según el mencionado Comité, nada cambiaría en el mes de abril y las expectativas de aumento de la ración televisiva deberán aquietarse hasta mayo.

En cuánto crecería la emisión es por ahora un misterio, pero ya se sabe que los ruegos son básicamente tres: el sector de videocable es el más desesperado: pide más horas y asegura que le da lo mismo sumarlas a la trasnoche o al resto de la emisión. Canal 9 prefiere el mediodía porque allí tiene asegurado el rating más alto con los teléfonos de Susana Giménez. El problema, para ellos, es que el contrato de la vedette especifica que se emitirá de 13 a 15 y por ahora la posibilidad de transformarlo en un programa nocturno depende sólo de si ella les da el sí, pero para obtenerlo esperan la resolución del Comité. El resto de las emisoras argumenta que es necesario la prolongación de la emisión en horas de la tarde ya que la audiencia está compuesta por amas de casa adictas a las telenovelas y chicos con hambre de dibujos animados, aunque no descartan la posibilidad de sumarse al almuerzo con noticieros que mantengan informada a la TV con respecto a la marcha de la campaña electoral. En cualquier caso se asegura que recién en junio llegará la normalidad a la pantalla cuando la situación energética esté totalmente bajo control.

La actual restricción en los horarios ya cosechó varias protestas por parte de los trabajadores afectados. En general, las críticas no se dirigen a la medida, sino a la política de programación que han elegido las emisoras para cumplir con la pantalla. El secretario gremial de la Asociación Argentina de Actores, Juan Carlos Dual, explicó a **Página/12** que "desde la vigencia del horario reducido los programas con participación de actores prácticamente desaparecieron. Las autoridades prefirieron poner latas —en su mayoría norteamericanas— en vez de mantener los programas producidos dentro de las emisoras". Dual precisa que el reclamo está dirigido especialmente a los canales estatales, ya que en los privados les argumentan "que ellos no impusieron la restricción. Se limitan a cumplirla".

En estos días el gremio de actores se ha reunido con funcionarios del área de Cultura y con el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, para tratar de revertir esta tendencia.

A esas reuniones llevaron los resultados de un trabajo realizado por el gremio y en el que se asegura que en enero sólo había seis programas con actores argentinos en los cinco canales porteños. Las cifras, si se las compara con el mismo mes del año anterior, son preocupantes, ya que en enero del '88 la pantalla albergaba veinte ciclos con actores.

El trabajo indica, además, que en enero pasado Canal 2 ofreció sólo 21 puestos de trabajo; ATC, 157; Canal 9, 141; Canal 11 - 114 y Canal 13, 234. Según especifica, a esos puestos correspondieron los siguientes ingresos promedio: ATC pagaría el salario menor estimado en 5372 australes; le sigue Canal 13 con 4252 australes; Canal 11 con 4489 australes; Canal 9 con 5372 australes y Canal 2 con 5401 australes.

A su vez el gremio de actores cuantifica en un 53 por ciento la disminución de los montos ingresados a esa entidad, ya que los aportes en diciembre del '88 alcanzaron a 5.543.448 australes y al mes siguiente (enero del '89) apenas fueron de 2.554.811 australes. La disminución tiene relación con la cantidad de programas grabados en uno y otro mes, ya que mientras en diciembre los canales realizaron 29 programas, al mes siguiente sólo pusieron al aire 6.

La intención del gremio de actores es que la posibilidad de una ampliación del horario de emisión contemple esta desproporción. "Si hay dos horas más, pero los canales las usan para pasar más latas las cosas seguirán igual o peor para nosotros", explica Dual.

En cualquier caso, la decisión no pasa ya por el Comité Energético, ya que allí se tratan sólo las cuestiones referidas al tema. La emergencia cultural pertenece a otra área y no está precisamente relacionada con la puesta en marcha de Atucha II.

POR SIEMPRE TATO

La máquina de mirar

(Por Claudia Acuña) No es el guión, tampoco las imágenes, ni siquiera las palabras o los silencios. El nuevo ciclo que Tato Bores inauguró el domingo pasado no está relacionado con ninguna de estas cuestiones. Es más: es probable que allí sólo se encuentren los defectos, las imperfecciones de un mecanismo que funciona a full.

Por eso, en este caso, conviene apuntar lo obvio. Lo primero. Y en el principio —dicen— fue Tato. Apenas un frac, una peluca y un habano para demostrar que existen formas concretas de arañar la eternidad. No conviene en este caso sacar cuentas y detallar cuántos años lleva así, trepándose a la cornisa de la realidad para asomarse a la pantalla.

La virtud original es ésa: pensar un personaje que pudiera pararse en un lugar y dejar con su sola presencia a todos los demás ridículamente descolocados. Como Mafalda, si cabe hacer comparaciones, pero aceptando las reglas de la TV sin chistar ni protestar porque ése es el juego.

De él, entonces, es el mérito de haber llegado hasta aquí, hasta Canal 13 los domingos a la noche para permitirse un monólogo con hinchada, replay y un remate que no concede, consuela. El ciclo permite gags y varios chistes que no necesitan ser graciosos para sincronizar con el play back. Tato prefiere limitarse a contar la realidad con humor porque cree que es la mejor manera de soportarla.

A partir de allí se permite todo. No sólo moverse sobre patines, revisar la alfombra, comer tallarines o tocar la batería con Alejandro Lerner. Puede hacer lo contrario. Puede simplemente pararse al lado de Luis Alberto Spinetta sin hablar y acompañarlo en su música tocando la flauta. Sólo eso. Sin ninguna palabra.

En esta nueva etapa sus compañeros de viaje son los mismos: Santiago Varela en los monólogos, sus hijos Sebastián y Alejandro en el guión y Víctor Stella en la dirección. Es probable que en las próximas entregas el trabajo del grupo se vaya afiatando, sincronizando, hasta que el hilo del programa no aparezca reducido a madejas que no guardan relación. En cualquier caso, el secreto del programa está depositado en otro lado. Más lejos del efecto que de la causa. Esa que hace de Tato un profesional y de su personaje una muestra de talento. Al fin y al cabo, alguna vez había que decirlo. Que sea ésta.

La situación en Canal 2

Con la presencia de miembros de los gremios afectados, se llevó a cabo ayer una conferencia de prensa con el objetivo de informar sobre el conflicto que mantiene Canal 2 con Estrellas Producciones. El día 10 de abril mediante un telegrama emitido por la empresa de García, 200 trabajadores fueron suspendidos por el término de 20 días.

Durante la conferencia, Néstor Cantariño, secretario de finanzas del SAT informó que los telegramas fueron rechazados y denunciados el viernes último en el Ministerio de Trabajo además de agregar que el gremio, solicitó la aplicación de la conciliación obligatoria.

EL ENIGMA CIRCENSE

		NOMBRE					MASCOTA					CIRCO				
		Adrian	Aida	Benjamín	Carola	Fabio	Ardilla	Conejo	Gato	Hamster	Perro	Ateneo	Atlas	Madison	Rotary	Staoium
ARTISTA	Equilibrista															
	Hombre bala															
	Mago															
	Mujer barbuda															
	Trapecista															
CIRCO	Ateneo															
	Atlas															
	Madison															
	Rotary															
	Stadium															
MASCOTA	Ardilla															
	Conejo															
	Gato															
	Hamster															
	Perro															

Varios artistas animan las funciones de los circos de todo el país. Descubra el nombre de cada uno, qué mascota lo acompaña en cada actuación y en qué circo trabaja.

1. Benjamín, que no trabaja en el Circo Rotary, es secundado en todos lados por su perro Boby.
2. No es Fabio ni el Mago a quien el hamster escolta cada vez que representa su actuación en el Madison.
3. La Mujer barbuda no es acompañada por un conejo cuando actúa en el Ateneo.
4. Un gato escolta al Hombre bala en todas sus actuaciones.
5. Carola trabaja en el Circo Stadium, pero no actúa sobre el trapecio.

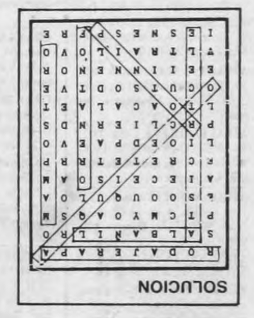
SOLUCION
Equilibrista, Carola, conejo, Stadium
Hombre bala, Fabio, gato, Rotary
Mago, Benjamín, perro, Atlas
Mujer barbuda, Aida, ardilla, Ateneo
Trapecista, Adrián, hamster, Madison

GENTE EN OBRA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro senti do. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



R	O	D	A	J	E	R	A	P	A
S	A	L	B	A	Ñ	I	L	R	O
P	T	C	M	Y	O	A	Q	S	M
E	S	O	O	U	Q	U	L	O	A
A	I	E	C	E	I	S	O	A	M
E	C	R	E	T	E	T	R	R	P
L	I	O	E	D	P	A	E	V	O
P	R	C	L	I	E	R	N	D	S
L	T	O	A	C	A	L	A	E	T
O	C	U	T	S	O	D	T	V	E
E	E	I	I	N	N	E	N	O	R
V	L	T	R	A	I	L	O	V	O
I	E	S	N	E	S	P	F	R	E



SOLUCION



18.00 - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **VIVIR HOY**
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE**
- 13 - **EL AUTO FANTASTICO**

18.58 - ATC - **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO**
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMO Y SEÑOR**
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89**
- ATC - **COMO LA VIDA MISMA** Unitarios interpretados por Héctor Alterio. Hoy: "Alborada de amor", con Dario Grandinetti
- 9 - **STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER.** Serie
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL** Serie

22.00 - 2 - **TIEMPO NUEVO**
- ATC - **LOS ESPECIALES DE ATC** Hoy: "Recital de UB 40"
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Criaturas de la noche", drama con Kathleen Quinlan y Nicholas Campbell
- 11 - **INTERPELACION**
- 13 - **LOS OTROS Y NOSOTROS**

23.00 - 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general
- 13 - **PROCESO A MARIANA PINEDA** Miniserie española

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE**

0.10 - ATC - **LOS SIETE LOCOS**

0.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.**

1.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y DE PAZ**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 **FOLLOW ME** Curso de inglés
19.30 **TENIS PARA EXIGENTES** Deportivo
20.30 **CABLEVISION NOTICIAS.**
22.00 **VIDEOMUNDO** Hoy: "Comandante", documental
23.00 **UNIVERSIDAD ABIERTA**
0.00 **CABLEVISION NOTICIAS** Segunda edición
0.30 **VIDEOMUNDO**

CV 5 FILMS

19.00 **ROQUE SANTEIRO** Telenovela brasileña con José Wilker
20.00 **JAZZ, TAP-TAP y ROCK AND ROLL** Hoy: "Un día en Nueva York", con Frank Sinatra y Gene Kelly
22.00 **HOY CARTELERA**
23.45 **DEMPSEY Y MAKEPEACE** Serie
0.30 **CINE** "Mi otra mitad", drama con Robert Money
2.00 **THE END**

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

19.00 **NEWS DAY**
20.00 **NEWS WATCH**
21.30 **SHOWBIZ TODAY**
22.00 **MONYLINE**
22.30 **CROSSFIRE**
23.00 **PRIMENEWS**
0.00 **LARRY KING LIVE**
1.00 **EVENING NEWS**
2.00 **MONEYLINE**
2.30 **SPORTS TONIGHT**

CV 17 RAI - ITALIA

19.00 **NATURA** Documentales
19.30 **MEZZOGIORNO** Variedades
21.00 **TELEGIORNALE** Noticiero
21.30 **ITALIANE ED ITALIANI NEL MONDO** Investigación
22.40 **FATE IL VOSTRO GIOCO** Entretenimientos
23.55 **TELEGIORNALE** Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL

20.00 **MANCHETE ESPORTIVA** Deportivo
21.30 **JORNAL DA MANCHETE** Noticiero
23.30 **PROGRAMA ESPECIAL**
1.00 **JORNAL DA MANCHETE** Segunda edición. Noticiero
1.40 **MOMENTO ECONOMICO** Periodístico

CV 20 CINEVISION

19.00 **EL DIA DEL DELFIN,** de Mike Nichols. Aventuras con George C. Scott.
21.00 **Repetición**
23.00 **BLOW UP,** de Michelangelo Antonioni. Drama con Vanesa Redgrave, David Hemmings y Veroushka
1.00 **Repetición**

CV 21 MUSIC

19.00 **CVROCK**
20.00 **CVCLIPS**
21.00 **CVLIVE**
22.00 **CVSOFT**
23.00 **CVROCK**
0.00 **CVLIVE**
1.00 **CVSOFT**
2.00 **VIDEOMIX**

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT

18.00 **ANTICIPOS**
19.00 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
19.30 **LIGA NACIONAL DE BASQUET**
21.00 **TELENOTICIAS**
22.00 **NAVEGANDO**
22.30 **TENIS INTERNACIONAL**

4 INTERNACIONAL

18.00 **E.S.P.N.** Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER

18.00 **SOS CENTRAL DE EMERGENCIA,** drama con James Naughton y Lou Ferrigno
20.00 **MOLLY & LAWLESS JOHN,** western con Vera Miles y Sam Elliot
22.00 **UNA NOCHE, UN TREN,** drama con Ives Montand y Anouk Aimée
24.00 **HAWAI,** aventuras con Jo Ann Harris y Jared Martin

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

18.00 **TELEDIARIO** Informativo
18.30 **A MEDIA VOZ** Musical
19.00 **DE PELICULA** Espectáculos
20.00 **VARIEDADES**
20.30 **DOCUMENTOS TV** Informativo
21.30 **TELEDI[illegible]**
22.00 **DE PELI[illegible]A** Espectáculos
23.00 **A MEDIA VOZ** Musical
23.30 **TELEGIORNALE RAI** Informativo
0.00 **ITALIA EN EL SHOW (RAI)**

19 CABLESHOW

18.00 **NIDO DE SERPIENTE** Telenovela
19.00 **MASH X-XI** Serie
19.30 **MARGA** Serie
20.00 **LA FORTUNA DEL ANGEL** Serie
21.00 **ROQUE SANTEIRO** Telenovela
22.00 **LO MEJOR DEL CINE** Hoy: "Hija de la mente", suspenso con Ray Milland
0.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**

20 CABLIN

18.00 **SANDYBELLE** Serie
18.30 **CATS AND COMPANY**
19.00 **LA ULTIMA FRONTERA** Serie
19.30 **MIGHTY ROBOTS** Serie
20.00 **FLIPPER** Serie
20.30 **EL ARCA DE NOE** Serie
21.00 **TELEVISION NACIONAL DE CHILE** Emite hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL

18.00 **NBC TODAY SHOW**
19.00 **ABC NIGHTLINE**
19.30 **ESPORTE TOTAL (BRASIL)**
20.30 **ABC WORLD NEWS TONIGHT**
21.00 **NBC NIGHTLY NEWS**
21.30 **CBS EVENING NEWS**
22.00 **JORNAL LOCAL (BRASIL)**
22.30 **JORNAL BANDEIRANTES (BRASIL)**
23.30 **NBC LATE NIGHT**
0.30 **ENTERTAINMENT TONIGHT**
1.00 **FLASH (BRASIL)**

22 CABLEPLATEA

18.00 **ALLES GUTE** Curso de alemán
18.15 **NATURALEZA INSOLITA** Serie
18.30 **OPERA** "Peter Grimes", desde la Royal Opera House Covent Garden
21.00 **ESPECIAL:** "Japón S.A.", documental
22.00 **VERDI** Serie biográfica
23.30 **OPERA** "Peter Grimes"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40, 20.15 hs.: **Caro Papá**, con Vittorio Gassman, un film de Dino Risi; a las 18.35 y 22.10 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **Su última misión**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.30 hs.: **Joy**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **En la ruta de los asesinos**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14,15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Nunca estuve en Viena**. P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Por siempre John Houston": **Bajo el volcán**, de John Houston, con J. Bisset y Albert Finney. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Azul profundo.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Matador**. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos**. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Wall Street**, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Un film de Oliver Stone. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles únicamente: 16 hs. Sábado: 15 hs. Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La pandilla India**. Domingo: 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.30 hs.: **Emmanuelle**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Escandalosa Gilda**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousaztka**. S/R. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Gemelos**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Droga, viaje sin regreso**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle**. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Marilyn porno** y **Fantasmas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Video-arte sueco**, con realizaciones de Mats Olsson, Roberto Mascaró y otros. A las 15, 18 y 21 hs. (dos últimas secciones numeradas): Panorama del cine Austríaco: **El ángel con el trombón**, de Karl Hartl, con Paula Wessely, María Schell. Pl. ₳ 12. P/13. Mañana: La memorable peregrinación, de Goetz Hagmueller.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nunca estuve en Viena**. P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 21, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orquesta estable del T. Colón**. Dir.: **JUAN C. ZORZI**. Prog.: Obertura Trágica, de J. BRAHMS; Concierto en Re menor p/violín y orq. de M. BRUCH. Sol.: CARMINIO CASTAGNO (violín); "Epopeya", de J.C. ZORZI; Suite del ballet "El sombrero de tres Picos", de M. De Falla.

Platea numerada ₳ 35. Superpullman (sin numerar): ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 19 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Colegio de Escribanos. Lunes 24, 19 hs.: Ciclo didáctico **La Opera Italiana: sus grandes momentos**, org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. Teatro Colón y el Colegio de Escribanos. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u). **Fechas de renovación:** del 18 al 22/4 (Abono Nocturno) y del 25 al 29/4 (Abono Vespertino).

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Comunicado:

Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Martes 18, 18 hs.: Concierto Escénico del Grupo Música Abierta. Coment. Juan Pedro Franze. Dir.: D. Bermann. En prog. obras de Haydn, Rattenbach, Gounod y Romberg.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Auspiciado por la **Universidad Internacional Méndez y Pelayo** (España) y el **Instituto de Cooperación** Iberoamericano.

AZAÑA, espectáculo unipersonal del actor y director español José Luis Gómez, basado en textos del político socialista Manuel Azaña. Hoy: 21 hs. **Despedida**. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

POSTALES ARGENTINAS

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Hector Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del teatro. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené**. Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub. Miércoles debut.

Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de música presenta a la ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO". Todos los lunes a las 19 hs. Director Titular: Osvaldo Requena. Conducción: Luis Córdoba. Solistas invitados. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Do.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Porteña Jazz Band.** Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl

Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Limbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
NO SE PAGA
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!
Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:
BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reir y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Rio de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1122. Tel.: 313-5943. 2 únicas funciones.
THE JOYCE TRISLER DANSCOMPANY OF NEW YORK
Auspiciado por la Embajada de los Estados Unidos de América. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viuda Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Sábado despedida.**

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros,
es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky**. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. Viernes y sábado: 23 hs.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Miércoles debut.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
MC PHANTOM
en **THE RAMBO**
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes 22.30 hs., sábado; 1 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
Delicatessen Vienesas: 21 hs.
LUDOVICA SQUIRRU
Horóscopo chino. Predicciones '89. Martes 21.30 hs.
EDUARDO SOZA
en "Mujeres". Martes 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12º año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Copas.
Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, con poco cambio de la temperatura. Neblinas por la madrugada. Vientos leves y variables. Mínima 13°. Máxima 25°.

7.00: *El árbol y el bosque*, ciclo radial periodístico conducido por Enrique Vázquez. De lunes a viernes, hasta las 9, por Radio Belgrano.

10.00: Exposición de imágenes fotográficas. *Retratos de mujer*, de Ernesto Reich. En Café Bar Madriz —Junín 889—, de lunes a sábados de 10 a 24 hasta el 30 de abril.

14.00: *Los argentinos y el sufragio*, muestra auspiciada por la Fundación Banco de la Ciudad de Buenos Aires. En el Museo de la Casa de Gobierno, Hipólito Yrigoyen 219.

15.00: Proyección de la película *El ángel con el trombón* (Austria, 1948), dirigida por Karl Hartl, con la actuación de Paula Wessely, María Schell y Paul Hörbiger. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 15.30. Otras funciones a las 18 y 21 hs.

15.30: Exposición *Grabados japoneses contemporáneos*. En el Museo de Arte Decorativo, Libertador y Sánchez de Bustamante.

19.00: *Televisión comunitaria y tecnología conveniente*, charla con videos ilustrativos a cargo de Edgardo Galli, asesor académico de la UBA, y Rafael Arrastia. En Liber-Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

• A la misma hora: Presentación del libro *Animales a bordo*, de Enrique Puccis. Hablarán Omar Lara y Jorge Ariel Madrazo. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

20.00: Presentación de Marcelo Parrilli, por el MAS, en el ciclo *Los artistas dialogan con los políticos*. Organizado por el Teatro de la Campana, con el auspicio de **Página/12**. En Diagonal 943. Entrada libre.

• *Azaña, una pasión española*, espectáculo unipersonal dirigido e interpretado por José Luis Gómez. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

21.30: El grupo *Retablo de Pedro* ofrecerá un recital de fusión en el marco del ciclo *Jazzología*. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

El lado bueno de las cosas

(Por Antonio Dal Masetto) Dos hombres conversan en una confitería céntrica. Uno es pelado, el otro usa barba. Al pelado, según cuenta, le robaron el coche hace poco. Acudió a la comisaría y efectuó la denuncia. Cuatro días después recibió un llamado telefónico que no era de la policía. Una voz amable, sin aclarar cómo había conseguido su teléfono ni cómo estaba enterado del robo, le comunicó que su auto había sido ubicado. El que hablaba era el empleado de una empresa dedicada a encontrar coches robados: "Pase por nuestras oficinas y le explicaremos". Concurrió al día siguiente y se enteró que debía abonar a la empresa el diez por ciento del valor de la unidad recuperada como remuneración por el hallazgo. Desconcertado, realizó ciertas consultas y tuvo que admitir la legalidad del requerimiento. Así que, compañía de seguros mediante, pagó el importe. Entonces le indicaron en qué calle estaba abandonado su auto. Fue a buscarlo. Le habían cambiado las cuatro ruedas nuevas por otras usadas. Le habían robado el pasacasete, la consola y el instrumental. Tenía un raspón en una puerta y un golpe en un guardabarro. Acudió a la policía, se efectuó el trámite de constatación y le entregaron el vehículo. Ahora, pasadas algunas semanas, el coche ha sido puesto en condiciones y está mejor que antes. El pelado está contento y un poco asombrado. Hay algo en esta historia que no entiende, todo ha marchado demasiado bien, demasiado fácil. Ese es su desconcierto de hoy.

—Y eso que usted todavía no percibió el lado verdaderamente bueno de la cosa —comenta el barbudo—, todavía no se ha puesto a pensar en la cantidad de gente que se ha beneficiado con este pequeño hecho y su rápida solución.

—Le agradeceré que fuera más explícito.

—En primer término, obviamente, se benefició la empresa que encontró el coche. Consecuentemente, los empleados que trabajan allí y cobran su sueldo. También el equipo de gente que sale a recorrer las calles buscando coches robados y que seguramente está incentivado con premios especiales a la eficacia. Se beneficiaron el chapista, los vendedores de gomas, de pasacasetes, los repuesteros en general. Por extensión, los fabricantes de cada uno de esos productos. Se benefició el gestor, que realizó trámites en el Registro de la Propiedad Automotor. No nos olvidemos de la policía, que si bien no recibe beneficios materiales se ve gratificada con la satisfacción del deber cumplido y el reconocimiento del damnificado. Se benefició el escribano, titular del registro, que percibe sus aranceles. También la Municipalidad, porque en estos casos se necesita obtener un libre deuda, al que hay que abonar, y además ponerse al día si se está atrasado en algún pago. Todos trabajan y cobran. ¿Está comenzando a darse cuenta de por qué digo que el robo de un coche beneficia a mucha gente?

—Se olvidó de los ladrones.

—Inevitablemente debemos incluirlos en la lista. Y detrás de los ladrones, a los reducidores. También a los compradores de piezas en los desarmaderos, que ahorran sus buenos billetes. Usted ha tenido algunos gastos extras, pero estoy seguro que abultó las boletas del chapista y del gomero y se los cargó a la compañía de seguros. ¿O no es así?

—Sí, efectivamente, abulté algunas boletas, pero no se olvide que la aseguradora tiene cubiertas sus pérdidas por el Instituto Nacional de Reaseguro.

—Nadie se perjudica, todos se benefician. Ahora usted tiene su coche impecable, no ha perdido un centavo y mientras tanto este movimiento originó y sigue originando ganancias surgidas prácticamente de la nada. En una palabra, el robo de su coche está movilizando la industria y el comercio.

—Estoy empezando a ver claro.

—He hecho mis cálculos. No he querido exagerar, pero he llegado a una conclusión: bastaría que cada coche sea robado tres veces por año para que se activara extraordinariamente el producto bruto interno. Yo ya he sido robado dos veces en los últimos diez meses. Créame, este sistema puede convertirse en una fuente inagotable de riqueza. Y estamos hablando solamente de autos. Piense en la cantidad de rubros de que disponemos.

CARTAS

Patrimonio

Escribo estas líneas para reflexionar públicamente sobre un hecho que llama poderosamente mi atención. Me refiero a la construcción de una torre de cristal en la esquina de las calles Talcahuano y Tucumán, donde se mantendrá una mínima parte del edificio que allí existe. No soy arquitecta, pero entiendo que se trata de un buen ejemplo del estilo art-nouveau ubicado además en un sitio de privilegio, ya que puede ser apreciado desde todo el ámbito de la Plaza Lavalle. Observando el croquis de la construcción propuesta sólo puedo pensar en la poca importancia que autoridades y profesionales de la arquitectura y del urbanismo asignan al pasado urbano y al medio ambiente, cada vez más caótico, más alienante.

Quienes hemos tenido oportunidad de viajar al exterior y observar el cuidado que se pone en mantener los monumentos históricos no pudimos menos que fantasear con que eso también ocurriría en nuestra querida Buenos Aires. Sin embargo, nos damos cuenta que estamos aún muy lejos de ver nuestro sueño concretado.

Graciela García

Injurias

El día 4 de abril alrededor de las 22.30 estaba viendo el programa del Sr. Neustadt por el Canal 2. En ese momento terminaba de hablar el Sr. Veira y comenzaba a hacerlo el capitán Ing. Alsogaray, cuando de repente se interrumpe el audio del canal y aparece la marcha radical. Luego de esto se escucha un discurso del presidente de la Nación, se lo corta y una voz en off hace comentarios, en algunos casos injuriosos hacia su persona. Quiero expresar mi mayor repudio a este acto. Es un procedimiento cobarde de un sector de la ultraderecha golpista que como no es capaz de sacar un solo voto en el más pequeño pueblo del país recurre a este método. Método que demuestra la falta de agallas que tienen porque no son capaces de dar la cara.

Pablo E. Bruzzo

SOCORRO

Por Rep











